

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова Комісії з реорганізації
МНУ імені В. О. Сухомлинського



Євген ТРУЩЛЯКОВ
«01» липня 2024 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)
спеціальність 014 Середня освіта
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво.
Музичне мистецтво)
кваліфікація: Магістр освіти. Вчитель музичного мистецтва, викладач
фахових дисциплін

**Розглянуто та затверджено на засіданні
вченої ради
протокол № 15 від 28.06.2024 р.**

**Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2024 р.**

наказ № 88 від 01.07.2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

1. Вчена рада університету

Протокол №15 від «28» червня 2024 р.

Голова вченої ради _____ В.Д. Будак

2. Навчально-методична рада університету

Протокол № 8 від «17» квітня 2024 р.

Голова _____ Н. В. Михальченко

3. Проректор з науково-педагогічної роботи _____ А. В. Овчаренко

4. Фахівець I кат.(з ліцензування та акредитації) _____ А. О. Подгорна

5. Вчена рада факультету педагогіки

Протокол № 11 від «15» травня _____ 2024р.

Голова _____ О.М. Олексюк

6. Навчально-методична комісія факультету педагогіки

Протокол № 7 від «11» _____ 2024 р.

Голова _____ Л.М.Хрящевська

7. Кафедра музичного мистецтва

Протокол № 9 від «12» березня 2024 р.

Завідувач кафедри _____ О.І. Стріхар

5. Розробники:

1. Керівник проектної групи (гарант ОП):

Стріхар Оксана Іванівна, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор педагогічних наук,
доцент _____

(підпис)

Члени проектної групи:

2. Аристова Людмила Сергіївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук,

доцент _____

(підпис)

3. Парфентьєва Ірина Петрівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук,

доцент _____

(підпис)

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНІЮ АПРОБАЦІЮ

Відгуки на освітньо-професійну програму «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка:

- директор Миколаївського коледжу культури та мистецтв Мицик С.В.;
 - директор Миколаївського ліцею імені Микола Аркаса Патлата Л.В.;
- 12.04.2024

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі, тривалість, кількість кредитів/годин)
Керівник проектної групи						
Стріхар Оксана Іванівна (керівник)	Завідувач кафедри музичного мистецтва	Київський національний університет культури і мистецтв 1999 Спеціальність Музичне мистецтво Кваліфікація : диригент академічного хору, викладач Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 АС №001298 від 25.11.2018р.	Доктор педагогічних наук 13.00.04 – Теорія та методика професійної освіти «Теоретико-методичні засади підготовки вчителя до формування творчих здібностей школярів в умовах інтеграції музичного навчання» доцент кафедри музичного мистецтва	21 років	38.1 - Strikhar, O. ., Rudyy, R. ., Shelepnytska-Govorun, N. ., Bilova, N. ., & Yeroshenko, O. . (2023). Development of Music Education in Postmodern Society. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 284-297. https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/734 - Strikhar, O., & Bilozerska, S... (2022). Artistry as a Factor of the Professionalism of the Future Teacher. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(4 Sup.1), 112-127. https://doi.org/10.18662/rrem/14.4Sup1/662 - Strikhar, O...Assessment of Situation in Educational Activities with Need to Introduce Remote Technologies during Pandemic International Journal of Health Sciences 2022, 6(1), P. 32-39 - Strikhar, O., Assessment of Situation in Educational Activities with Need to Introduce Remote Technologies during Pandemic, International Journal of Health Sciences, 2022, 6(1), стр. 32–39 - Стріхар О.І. Педагогічний досвід впровадження давніх форм і методів навчання музичного мистецтва» Easteur opean scien tificjournal (Wschodnioeuro pejskie Czasopismo Naukowe) Index Copernicus - індексація (ICV 2019: 70.88) - Стріхар О.І. Основна складова музичної	Сертифікат: Latvia, Riga, International Internship in Business Incubator ISMA University, Тема: “New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning.” Термін: December 18, 2019 - March 18, 2020 180 год./ 6 кредитів

				<p>обдарованості студентів» Easteur opean scientificjournal (Wschodnioeuro pejskie Czasopismo Naukowe) Index Copernicus - індексація (ICV 2020: 11.63)</p> <p>- Стріхар О.І. «Розвиток креативного мислення на заняттях хорового диригування як засіб формування професійної підготовки студентів» Easteur opean scientificjournal (Wschodnioeuro pejskie Czasopismo Naukowe) Index Copernicus - індексація (ICV 2021)</p> <p>- Стріхар.О.І. Обдарованість як основна складова музичного розвитку особистості“International scientific innovations in human life” Manchester, United Kingdom. May 11-13, 2022 С 458-466</p> <p>38.2</p> <p>- Наукова стаття «Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім'ї» №77186 від 27.02.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.</p> <p>- Рукопис статті «Внутрішні детермінанти розвитку здібностей дітей» № 90887 від 18.07.2019</p> <p>- Рукопис статті «Ретроспективний аналіз інтегрованого навчання дітей на уроках з музичного мистецтва» № 90888 від 18.07.2019</p> <p>- Рукопис статті «Педагогіко-психологічні проблеми музичного розвитку дітей» № 90889 від 18.07.2019</p> <p>- Рукопис статті «Педагогічний досвід впровадження давніх форм і методів навчання музичного мистецтва» № 90886 від 18.07.2019</p> <p>38.3</p> <p>1. Освітньо-виховне середовище національного університету як засіб патріотичного виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва. Ч. 2 // Стріхар О.І. та ін. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2020. С. 35-57.</p> <p>2. Стріхар О.І. Ярошевська Л.В. Методична робота над творами шкільного репертуару на заняттях з вокально-хорового виконавства. Навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. – 124 с.</p> <p>3. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання. Навчально-методичний посібник до дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання». – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2021. – 191 с.</p> <p>4. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Методика музичного</p>
--	--	--	--	--

				<p>виховання дітей дошкільного віку. - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2022. – 270 с.</p> <p>5. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Організація самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах змішаного навчання. – Навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». - Миколаїв, 2023. – 164 с. (репозитарій)</p> <p>38.4</p> <p>1. Стріхар О.І. Ярошевська Л.В. Методична робота над творами шкільного репертуару на заняттях з вокально-хорового виконавства. Навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. – 124 с.</p> <p>2. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання. Навчально-методичний посібник до дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання». – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2021. – 191 с.</p> <p>3. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку. - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2022. – 270 с.</p> <p>4. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Організація самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах змішаного навчання. – Навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». - Миколаїв, 2023. – 164 с. (репозитарій)</p> <p>38.8</p> <p>Керівник тем НДР: «Технологія дистанційного навчання фахових дисциплін професійної підготовки вчителів музичного мистецтва» Державний реєстративний номер 0121U109374, 08.03.2021р.</p> <p>Керівник теми НДР: «Професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації» Державний реєстративний номер 0223U102025, 02.04. 2023р.</p> <p>38.9</p> <p>Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад:</p> <p>- Наказ МОН №48 від 18.01.2019 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 2 класу закладів загальної середньої освіти».</p>
--	--	--	--	--

					<p>- Лист ІМЗО № 22.1/10-4572 від 23.12.2019 про здійснення експертизи підручників для 3 класу закладів загальної середньої освіти.</p> <p>38.14</p> <p>-Міжнародний конкурс Golden Time Talent 18 Season Georgia, грудень 2020р., II місце</p> <p>-III Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Super Art - 2021», Харків 2021р., I місце</p> <p>-Міжнародний фестиваль мистецтв «Зоряна брама», Київ 26 березня 2021р., II місце</p> <p>-Проект «Телеміст творчого єднання» International festival «Арт центр Талантів», Харків, 25 квітня-2 травня 2021 р. I місце</p> <p>-Міжнародний фестиваль фестиваль-конкурс “Talents of the 21st Century” (Varna, Bulgaria – 20. 01. 2021 р.), гран-прі</p> <p>38.19</p> <p>Керівник Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів.</p>	
Члени проєктної групи						
Аристова Людмила Сергіївна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Миколаївський державний педагогічний інститут, 1997 р., Спеціальність: музичне мистецтво та художня культура Кваліфікація: вчитель музики та художньої культури	Кандидат педагогічних наук 13.00.07 – теорія та методика виховання «Формування у старшокласників естетичного ставлення до мистецтва в процесі вивчення художньої культури» доцент кафедри мовно-літературної та художньо-естетичної освіти	18 років	<p>38.1</p> <p>фахові видання України</p> <p>1)Аристова Л. Патріотичне виховання першокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. - №1 (64), лютий 2019. Миколаїв : МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. С.9 – 13.</p> <p>2) Аристова Л. Словесні методи на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво». Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К. : «Преса України», 2019. № 3 (93). С.10-16.</p> <p>3) Аристова Л. Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С.19 – 23.</p> <p>4) Аристова Л. Використання інноваційних методичних прийомів на уроках музичного мистецтва. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К. : «Преса</p>	Сертифікат: Latvia, Riga, International Internship in Business Incubator ISMA University, Тема: “New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning.” Термін: December 18, 2019 - March 18, 2020 180 год./ 6 кредитів

				<p>України», 2022. №4 (106). С.11 – 17. Web of Science</p> <p>Savchenko, N., Sherman, M., Arystova, L., Tymkiv, L., Revenko, N., & Mordovtseva, N. Psychological and pedagogical aspects of management of activation of cognitive activity of applicants for higher education. Laplage in Journal, 2021: 7(3), p.607-615.</p> <p>Ishchenko, Y. ., Vdovenko O. ., Nych, T. ., Arystova, L., Moroz-Rekotova, L.. Efectividad de la educación a distancia en instituciones de educación superior bajo la ley marcial. Apuntes Universitarios, 2023: 13 (1), p. 348-364 enero-marzo ISSN: 2304-0335</p> <p>Provorova, Y., Arystova, L., Gorozhankina, O., Lotsman, R., & Lievit, D. (2023). Implementación de tecnologías STEAM para desarrollar la competencia digital de futuros profesores de Arte Musical. Revista De La Universidad Del Zulia, 14(41), 300-318. https://doi.org/10.46925//rdluz.41.15</p> <p>38.2 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Рукопис статті «Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва. №84651 від 21.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України Рукопис підручника «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. №87056 від 20.03.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України Рукопис статті «Сприймання та інтерпретація мистецтва в процесі викладання інтегрованого курсу «Мистецтво 1 клас»». №86174 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України Рукопис статті «Textbook «Musical art» as a means of patriotic education of schoolchildren». №86177 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва як складова творчої особистості старшокласника». №92807 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва (педагогічний аспект): теоретичні засади. №92809 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України Рукопис статті «Формування естетичного ставлення до музичного мистецтва у дітей старшого дошкільного віку». №96342 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства</p>
--	--	--	--	--

				<p>України</p> <p>Рукопис статті «Методичні рекомендації до уроків музичного мистецтва в 3-му класі». №96343 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України</p> <p>Рукопис підручника «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. №96885 від 25.03.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України</p> <p>Рукопис статті «Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво». №102715 від 19.02.21р. м.Київ, Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності»</p> <p>Рукопис статті «Словесні методи на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво». №102716 від 19.02.21р. м.Київ, Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності»</p> <p>Підручник «Мистецтво» підручник для 5 класу ЗЗСО (автори Л.Аристова, Н.Чен). №112413 від 16 березня 2022р. м.Київ, Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності»</p> <p>Підручник «Мистецтво» підручник для 1 класу ЗЗСО (автори Л.Аристова, Н.Чен). №117735 від 31 березня 2023р. м.Київ, Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій»</p> <p>Підручник «Мистецтво» підручник для 6 класу ЗЗСО (автори Л.Аристова, Н.Чен). №117734 від 31 березня 2023р. м.Київ, Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій»</p> <p>38.3</p> <p>Калініченко О., Аристова Л. Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Вид. дім «Освіта», 2019. 112с. підручник з грифом МОНУ (Наказ МОН України від 28.03.2019 № 407) – 11,760 д.а.</p> <p>Калініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Вид. дім «Освіта», 2020. 128 с. Підручник з грифом МОНУ (Наказ МОН України від 21.02.2020 № 271) – 13,440 д.а.</p> <p>Калініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Вид. дім «Освіта», 2021. 144 с. Підручник з грифом МОНУ (Наказ МОН України від 16.01.2021 № 53) – 11,664 а.д.</p> <p>Аристова Л. Методика музичного навчання та</p>
--	--	--	--	--

				<p>виховання ч.2 : навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 444с. – 18,5 а.д.</p> <p>Аристова Л., Чен Н. Мистецтво : Підручник для 5 кл. закладів загальної середньої освіти. Київ : УОВЦ «Оріон», 2022. 224 с., іл. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 08.02. 2022 р. No 140) - 9,3 д.а.</p> <p>Аристова Л. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво». Навчально-методичний посібник (для змішаної форми навчання). Миколаїв: «РАЛ-поліграфія». 2022. 213 с. – 8,87 д.а.</p> <p>Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання (ч.3): навч.-метод. посібник (для змішаної форми навчання). Миколаїв: «РАЛ-поліграфія». 2023. 200 с. – 8,33 д.а.</p> <p>Аристова Л, Чен Н. Мистецтво : Підручник для 1 кл. закладів загальної середньої освіти. Київ : УОВЦ «Оріон», 2023. 160 с., іл. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 03.02.2023 р. No 110) – 6,66 д.а</p> <p>Аристова Л, Чен Н. Мистецтво : Підручник для 6 кл. закладів загальної середньої освіти. Київ : УОВЦ «Оріон», 2023. 235 с., іл. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України 08.03.2023 р. No 254) - 9,79 д.а.</p> <p>38.4</p> <p>Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання ч.2 : навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 444с. – 18,5 а.д.</p> <p>Аристова Л. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво». Навчально-методичний посібник (для змішаної форми навчання). Миколаїв: «РАЛ-поліграфія». 2022. 213 с. – 8,87 д.а.</p> <p>Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання (ч.3): навч.-метод. посібник (для змішаної форми навчання). Миколаїв: «РАЛ-поліграфія». 2023. 200 с. – 8,33 д.а.</p> <p>38.9</p> <p>Робота в експертних групах Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №79-Е від 18.02.2020р.)/експерт; 2. Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди (наказ
--	--	--	--	---

				<p>Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №77-Е від 18.02.2020р.)/експерт;</p> <p>3. Житомирський державний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №273-Е від 06.03.2020р.)/керівник експертної групи;</p> <p>4. Рівненський державний гуманітарний університет (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №662-Е від 09.04.2020р.)/експерт;</p> <p>5. Львівський національний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №753-Е від 05.05.2020р.)/експерт;</p> <p>6. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №760-Е від 12.05.2020р.)/експерт;</p> <p>7. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №741-Е від 05.05.2020р.)/експерт.</p> <p>8. Національна музична академія імені П.І.Чайковського (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1202-Е від 03.09.20р.)</p> <p>9. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1377-Е від 28.09.2020р.) /експерт.</p> <p>10. Львівський національний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1443-Е від 06.10.2020р.) /кер.експ.групи</p> <p>11. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №142-Е від 29.01.2021р.) /кер.експ.групи</p> <p>12. Полтавський національний педагогічний університет ім.В.Г.Короленка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №523-Е від 10.03.2021р.) /експерт.</p> <p>13. Чернівецький національний університет ім.Юрія Федьковича (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1582-Е від 16.09.2021р.) /кер.експ.групи</p> <p>14. Чернівецький національний університет ім.Юрія Федьковича (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №2246-Е від 22.12.2021р.) /кер.експ.групи</p> <p>15. Ніжинський державний університет імені М.Гоголя (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №367-Е від 20.09.2022р.) /кер.експ.групи</p>
--	--	--	--	---

				<p>38.12 науково-популярні з професійної тематики Аристова Л. Провідні українські педагоги-музиканти XX-XXI століття та їхній внесок у сучасну методику музичного виховання. The 1st International scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE » (September 21-24, 2020). P. 201-206. Frankfurt am Main, Germany 2020. Аристова Л. Впровадження креато (арт) технологій на уроках музичного мистецтва та мистецтва. The II th International scientific and practical conference «Development of scientific and practical approaches in the era of globalization» (September 28-30, 2020). P. 140-145. Boston, USA 2020. Виховний потенціал інтегрованого курсу «Мистецтво». Easteuropescientific journal (Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe) EESJ #11(51), 21 part 8 p.17-21 Методика музичного виховання Кирила Стеценка. The I International Science Conference on Multidisciplinary Research, January 19 – 21, 2021, Berlin, Germany. p. 558-564. Принципи музичного навчання і виховання. The III International Science Conference on E-Learning and Education, February 2 – 5, 2021, Lisbon, Portugal. 390 p. P.152-157. Використання відеоконтенту на уроках Мистецтва. The XXVIII International Scientific and Practical Conference «Science and practice, actual problems, innovations», July 19 – 22, 2022, Milan, Italy. 347 , p.151-156. Аристова Л. Методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в Новій українській школі. The 1st International scientific and practical conference “Distance learning in modern conditions and new technologies” (September 19 – 22, 2023) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2023. 251 p. , p. 160-166.</p> <p>38.19 Членкиня Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів.</p> <p>38.20 - керівник вокально-хорового гуртка Будинку творчості учнів Центрального р-ну м.Миколаєва (11.01.1993 – 01.09.1994) - вчитель музики (01.09.1994 – 15.08.1997, школа-</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>гімназія №5 м.Миколаєва) - вчитель музики та художньої культури (15.08.1997 – 01.09.2002 (Перша українська гімназія) - встановлена кваліфікаційна категорія «вчитель I категорії» (14.05.1998р.) - заступник директора з навчально-виховної роботи (01.09.2002 – 31.08.2009) Перша українська гімназія) - встановлена кваліфікаційна категорія «спеціаліст вищої категорії», присвоєно звання «старший вчитель» (19.05.2003) - присвоєно звання «вчитель-методист» (23.04.2008р.) - в.о.старшого викладача кафедри філософії Чорноморського державного університета ім.П.Могили (01.09.2009 – 31.08.2010) - доцент кафедри мовно-літературної освіти МОІППО (01.09.2010 -21.02.2013р.) - зав. кафедри мовно-літературної та художньо-естетичної освіти МОІППО (21.09.2013 – 15.12.2014) - доцент кафедри мовно-літературної та художньо-естетичної освіти МОІППО (15.12.2014 – 02.09.2015) З 03.09.2015р. – доцент кафедри музичного мистецтва МНУ ім.В.О.Сухомлинського за сумісництвом - (МДУ ім. В.О.Сухомлинського (з 2002 р. по 2005 р. - викладач кафедри української і зарубіжної літератури; з 2005 р. по 2008 р. – викладач кафедри мистецтвознавства), 1 рік (МФКНУКіМ (з 2008 по 2009 р. – ст. викладач кафедри суспільно-гуманітарних дисциплін), з 2009р. завідувач кафедри художньо-естетичної освіти Першої української гімназії імені М.Аркаса, з 2022 - завідувач кафедри художньо-естетичної освіти Миколаївського ліцею імені М.Аркаса) За контрактом: з 2012 р. автор державних підручників з музичного мистецтва та мистецтва ЗЗСО (м.Київ), з 2019р. експерт Національного агенства із забезпечення якості вищої освіти.</p>	
Парфентьев а Ірина Петрівна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Миколаївський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Белінського 1996 Спеціальність Диригування, педагогіка і методика початкового навчання з додатковою спеціальністю	Кандидат педагогічних наук 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання «Формування рефлексії у майбутніх учителів музики у процесі вивчення української хорової духовної музики.», доцент кафедри музичного мистецтва	22 роки	<p>38.1. 1. Інформаційно-професійна компетентність у диригентсько-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (64), лютий 2019. - Миколаїв : МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. - 294 с. С.186-190 фахове 2. Національно-патріотичне виховання майбутніх учителів музичного мистецтва при вивченні дисциплін диригентсько-хорового циклу (на прикладі відродження</p>	Сертифікат: Latvia, Riga, International Internship in Business Incubator ISMA University, Тема: “New technologies and innovation in higher

		<p>«Музика» Кваліфікація: вчитель початкових класів та музичного мистецтва</p>		<p>хорової спадщини А. Веделя за кордоном) // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. №2 (65), травень 2019. - Миколаїв : МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. - 378 с. С.224-228 фахове</p> <p>3. “Мистецька феєрія” Миколаївщини // Мистецтво та освіта науково-методичний журнал №2(92) 2019 С.62-63 фахове</p> <p>4. Формування компетенцій інтерпретації хорових творів у майбутніх учителів музичного мистецтва // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. науки : зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. - Миколаїв : МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. - 314 с. С.201-205 фахове</p> <p>5. Теоретико-методологічні підходи дослідження інновацій у навчанні майбутніх учителів музичного мистецтва // Науковий журнал "INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL «Web of Scholar»" INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL «Web of Scholar». 5(47). Warsaw: RS Global Sp. z O.O. May 2020 наукометричні бази Index Copernicus, academia. edu, Google Scholar, RS Global С. 49-53</p> <p>6. Professionally Oriented Tasks in the System of Professional Training of Musical Art Teachers // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala Journal, Том. 14 № 2 (2022): С.257-267 Абстрагирование и индексирование Сеть науки (WOS); ЭБСКО; Google ученый; Основной список журналов ICI - Index Copernicus; Идеи RePeC; эcobумаги; Соционет; ЦВЕОЛ; Ульрих Проквест; Кэбелл, Journalseek; Сципион; Филпаперс; KBK; миркот; перекрестная ссылка; J-ВОРОТА https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/579</p> <p>7. АДАПТАЦІЯ СТУДЕНТІВ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ДО УМОВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332 с. С.93-102 категорія «Б»</p> <p>8. Вплив пандемії на розвиток технологій дистанційного навчання в підготовці вчителів музики // Amazonia Investiga, Том 11 № 53 (2022) с. 34-44. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.4 Web of Science</p> <p>9. Peculiarities of Training Future Teachers of Music Art in Higher Educational Institutions in Terms of Distance</p>	<p>education. Active teaching and learning.”</p> <p>Термін: December 18, 2019 - March 18, 2020</p> <p>180 год./ 6 кредитів</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Learning // Revista Românească pentru Educație Multidimensională ISSN: 2066-7329 e-ISSN: 2067-9270 Covered in: Web of Science (WOS); EBSCO; ERIN+; Google Scholar; Index Copernicus; Ideas RePeC; Econpapers; Socionet; CEEOL; Ulrich ProQuest; Cabell, Journalseek; Scipio; Philpapers; SHERPA/ROMEO repositories; KVK; WorldCat; CrossRef; CrossCheck December 2022 Volume 14, Issue 4</p> <p>10. ПЕДАГОГІЧНІ МОЖЛИВОСТІ ДИСТАНЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ У СУЧАСНИХ УМОВАХ // DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-3(17) «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2023. No 3(17) 2023. С. 606 Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 07.04.2022 No 320 журналу присвоєно категорію "Б" із економіки та педагогіки стор. 346-360</p> <p>11. РЕАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ МАСОВОГО ВІДКРИТОГО ОНЛАЙН НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ВІРТУАЛЬНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА MOODLE // DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-3(9) «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. No 3(9) 2023. С. 768 Фахова, категорія Б С. 472-487</p> <p>12. Альтернативні Способи Організації Дистанційного Навчання для Проведення Практичних Занять Майбутніх Учителів Музичного Мистецтва // DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.28 Amazonia Investiga, 12(61), 276-286. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.28 Web of Science 38.3.</p> <p>1. Хоровий клас (Навчально-методичний посібник для студентів II року навчання) Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол №19 від 28 травня 2019 р.) Колективна монографія «Національно-патріотичне виховання студентської молоді в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва» 2020</p> <p>2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО (навчально-методичний посібник) Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол №23 від 25 травня 2020 р.)</p> <p>3. «Національно-патріотичне виховання студентської молоді в освітньо-виховному середовищі університету</p>
--	--	--	--	--

				<p>засобами музичного мистецтва» 2020 колективна монографія</p> <p>4. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ТА МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: Керівник авторського проекту В.І. Федоришин. Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. 366 с.</p> <p>5. НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ЗА ФАХОВИМ СПРЯМУВАННЯМ ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ Навчально-методичний посібник Рекомендовано до друку Вченою радою університету як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» (протокол № 28 від 30.06. 2021 року)</p> <p>6. «Хорове виконавство» (навчально-методичний посібник для студентів ОКР “Магістр”) Рекомендовано до друку Вченою радою університету як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» (протокол № 19 від 31.05. 2022 року)</p> <p>7. «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (теоретична частина “Анотація хорового твору”)) навч-метод посібник до дисц « Вок-хор в-во з мет викл-ня» Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол № 25 від 29.05.2023 р.)</p> <p>38.4</p> <p>1. Хоровий клас (Навчально-методичний посібник для студентів II року навчання) Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол №19 від 28 травня 2019 р.)</p> <p>Колективна монографія «Національно-патріотичне виховання студентської молоді в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва» 2020</p> <p>2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО (навчально-методичний посібник) Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол №23 від 25 травня 2020 р.)</p> <p>4. НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ЗА ФАХОВИМ СПРЯМУВАННЯМ ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ Навчально-методичний посібник Рекомендовано до друку Вченою радою університету як навчально-методичний посібник для студентів</p>
--	--	--	--	---

				<p>вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» (протокол № 28 від 30.06. 2021 року)</p> <p>5. «Хорове виконавство» (навчально-методичний посібник для студентів ОКР “Магістр”) Рекомендовано до друку Вченою радою університету як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» (протокол № 19 від 31.05. 2022 року)</p> <p>6. «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (теоретична частина “Анотація хорового твору”») навч-метод посібник до дисц « Вок-хор в-во з мет викл-ня» Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол № 25 від 29.05.2023 р.)</p> <p>38.7.</p> <p>1. Ян Цзюнь Формування інформаційної культури майбутнього вчителя музики у процесі фахової підготовки Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова 13.02.2019</p> <p>2. Ду Ханьфен Методика формування психолого-педагогічної готовності майбутнього вчителя музики до диригентської діяльності та керівництва дитячим інструментальним ансамблем Спеціалізована вчена рада Д 55.053.01 Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка 29.03.2019</p> <p>3. Лі Ян Формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музики і хореографії в процесі фахової підготовки Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова 27.06.2019</p> <p>4. Чинчева Лариса Владилєнівна Методика формування диригентсько-хорової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах педагогічної практики Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова 10.09.2019</p> <p>5. Лю Мянї Формування вокально-мовленневої культури майбутніх учителів музики у процесі фахової підготовки Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова 13.11.2019</p> <p>6. Хуан Чанхао Методичні засади вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у педагогічних університетах Спеціалізована вчена рада Д 55.053.01 Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка 12.05.2021</p> <p>38.14.</p>
--	--	--	--	---

				<p>1. Квітень 2019, м.Миколаїв, Відкритий міський конкурс героїко-патріотичної пісні і танцю. Номінація «Ансамблі та хорові колективи», I місце, Мішаний хор “Барви”</p> <p>2. 30.11.2019, м.Миколаїв, XXIII конкурс української патріотичної пісні «Червона калина», I місце, Мішаний хор “Барви”</p> <p>3. 6.03.2020, м.Київ, VII Міжнародний хоровий форум ім. А.Авдієвського, I місце, Мішаний хор “Барви”</p> <p>4. Квітень 2020, м.Краків (Польща), Міжнародний фестиваль талантів «Parada Gwiazd», Лауреат I ступеня, Мішаний хор “Барви”</p> <p>5. 1 грудня 2020, м. Миколаїв, XXIV конкурс української патріотичної пісні «Червона калина», Лауреат I ступеня, Мішаний хор “Барви”</p> <p>6. 18-20 грудня 2020, м.Дніпро (Україна), VI Міжнародний конкурс академічного учнівського та студентського музичного мистецтва «Дніпровські хвилі», Лауреат II ступеня, Мішаний хор “Барви”</p> <p>7. 25 грудня 2020, Грузія, International online festival «Christmas Star», Лауреат I ступеня, Мішаний хор “Барви”</p> <p>8. Грудень 2020, м.Берлін (Німеччина), Internationaler wettbewerb für kinder und jugendliche gold & gold europe mit der unterstützung des km deutschland und kulturzentrum , Лауреат I ступеня, Мішаний хор “Барви”</p> <p>9. Грудень 2020, м. Братислава, Словенія, Medzinarodna talentova sutaz pre deti a mladez, Лауреат I ступеня, Мішаний хор “Барви”</p> <p>10. 2-7 березня 2021, Словенія, International music, dance and fine art competition ALPIN TRIGLAV 2021 (СЛОВЕНІЯ), Лауреат III ступеня, Мішаний хор “Барви”</p> <p>11. 30.12.2021, Україна, Київ, Міжнародний двотуровий вокальний конкурс “Різдвяна зірка”, Лауреат I ступеня, Мішаний хор “Барви”</p> <p>12. 30.12.2021, США, Нью-Йорк, Міжнародний двотуровий вокальний конкурс “New York Starlights”, Гран-Прі, Мішаний хор “Барви”</p> <p>13. Квітень, 2022, Україна, «ТВ марафон талантів України», Фестиваль, без міст, Мішаний хор “Барви”</p> <p>14. 31.04.2022, м.Одеса, ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС МИСТЕЦТВ, "УКРАЇНА - ЦЕ ТИ" (ONLINE), I місце, Мішаний хор “Барви”</p> <p>15. 28.04-05.05.2022, Україна-Братислава, Словаччина, Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс, ТАЛАНОВИТИЙ СВІТ 2022, Україна В МОЄМУ СЕРЦІ , https://www.facebook.com/, I місце, Мішаний хор “Барви”</p>
--	--	--	--	---

				<p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/178_4eHYGWMqTJHX8aMiZCPe7C0W3omHHLp1g41wXUZw/htmlview</p> <p>16. Травень 2022, м.Миколаїв, XIV-й конкурс фольклорно-інструментальної музики та народного співу ім. Миколи Аркаса, I місце, Мішаний хор “Барви” https://www.facebook.com/100001727136796/posts/5289752481092271/</p> <p>17. 20.05.2022, Грузія, Благодійний міжнародний фестиваль-конкурс, «Доброго вечора, ми з України !», I місце, Мішаний хор “Барви”</p> <p>18. 03.06. - 05.06.2022, Україна, Київ, X Міжнародний благодійний двотуровий учнівський та студентський, конкурс музичного мистецтва «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ», I місце, Мішаний хор “Барви”</p> <p>19. 23-30.08.2022, Чехія, Прага, Міжнародний багатожанровий двотуровий благодійний конкурс мистецтв «Volny a nezavisly 2022», I місце, Мішаний хор “Барви”</p> <p>20. 25.09.2022, Україна, Харків, II Всеукраїнський благодійний фестиваль мистецтв «Паляниця», Гран-Прі, Мішаний хор “Барви”</p> <p>21. 23.11.2022, Франція, Паріж, Благодійний міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Montee Super Star Paris», Гран-Прі, Луценко Олена</p> <p>22. 14.01.2023, Україна, Миколаїв, Всеукраїнський конкурс вокалістів «Вокальні сходишки», Гран-Прі, Луценко Олена</p> <p>23. 30.01.2023 – 05.02.2023 , Австрія, Відень, Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв., Зірковий Олімп – Stern Olymp, I місце, Федорова Ольга</p> <p>24. 30.01.2023 – 05.02.2023 , Австрія, Відень, Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв., Зірковий Олімп – Stern Olymp, I місце, Мішаний хор “Барви”</p>
--	--	--	--	--

При розробці проєкту Програми враховані вимоги:

- Рекомендації стейкхолдер;
- Професійний стандарт «Вчитель закладу загальної середньої освіти (ЗЗСО)» (Наказ Мін.економіки №2736 від 23.12.2020)
- Професійний стандарт «Викладачі ЗВО» (Наказ Мін. Економіки №610 від 23.03.2021р.
- Наказ МОН № 260 від 04.03.2024 р. про «Перелік предметних спеціальностей спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), спеціалізацій предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)), спеціалізацій спеціальностей 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) та 016 Спеціальна освіта, за якими здійснюється розміщення державного (регіонального) замовлення»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського Факультет педагогіки Кафедра музичного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр освіти. Вчитель музичного мистецтва, викладач фахових дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Тип програми <i>(освітньо-професійна/освітньо-наукова)</i>	Освітньо-професійна
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	НАЗЯВО. Сертифікат про акредитацію освітньої програми №964 від 18.12.2020, дійсний до 01.07.2026
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА-другий цикл, QF-LLL- 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, спеціаліста, магістра іншого фаху
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	1 рік 4 місяці
Інтернет - адреса постійного розміщення опису освітньої програми	psp.mdu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Формування у здобувачів освіти загальних і фахових компетентностей для здійснення педагогічної, методичної, музично-виконавської та науково-дослідної роботи у ЗЗСО та ЗВО.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	01 Освіта/Педагогіка 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна для магістра
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Об'єкт вивчення: організація і забезпечення освітнього процесу у закладах освіти; педагогічні теорії, концепції, методики викладання освітніх і спеціальних дисциплін. Цілі навчання: підготовка професіоналів, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми за предметною спеціальністю в освітній діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: сучасні теоретичні засади фундаментальних і прикладних наук галузі, достатні для формування спеціалізованих умінь/навичок розв'язання проблем, необхідних для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності. Методи, методики та технології: загальнонаукові методи пізнання та дослідницької діяльності, освітні технології та методики формування системи компетентностей за відповідними спеціальностями в закладах освіти, інформаційно-комунікаційні

	технології. Інструментарій та обладнання: сучасне інформаційно-комунікаційне обладнання для освітнього процесу; спеціалізоване лабораторне та технологічне обладнання і програмне забезпечення; інформаційні ресурси та технології; бази для проведення практик.
Особливості програми	Інтегрована підготовка, що поєднує чітку практичну та індивідуальну спрямованість навчання та викладання дисциплін, орієнтованих на музично-педагогічне, організаційне, наукове, інформаційне, методичне, матеріально-технічне та кадрове забезпечення (за участю викладачів та концертмейстерів).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр освіти, вчитель музичного мистецтва, викладач фахових дисциплін може здійснювати професійну діяльність як: вчитель музичного мистецтва у ЗЗСО (школи, ліцеї, гімназії), викладач ЗВО (коледжі, інститути, університети), педагог позашкільних закладів, консультант-методист. Згідно з Класифікатором професій ДК003:2010, оновленим у 2020 р., фахівець здатний виконувати професійну роботу: 2310.2 Викладач закладу вищої освіти 2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти 2351.2 Викладач (методи навчання) 2352.2 Методист 2359.2 Педагог-організатор 2310.2 Асистент
Подальше навчання	Мають право продовжувати навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти та/або набувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій. Організаційні форми навчання: колективне, індивідуальне та інтегроване навчання тощо. Методи навчання - традиційні: словесні, наочні, практичні; інтерактивні - фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів тощо.
Оцінювання	- види контролю: поточний, тематичний, підсумковий, самоконтроль; - форми контролю: усне та письмове опитування, тестові завдання, концертні виступи, індивідуальні завдання, есе, захист курсових робіт, заліки, екзамени тощо.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІНК)	Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК2. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності. ЗК3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт. ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним. ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення. ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проєкти,

	<p>управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.</p> <p>ЗК7. Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження, прогнозувати та презентувати їх результати.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.</p> <p>ФК3. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.</p> <p>ФК4. Здатність до моделювання змісту навчання, формування в учнів ключових компетентностей та здійснення інтегрованого навчання.</p> <p>ФК5. Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.</p> <p>ФК6. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу.</p> <p>ФК7. Здатність забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.</p> <p>ФК 8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.</p>
<p>Компетентності предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) (ПК)</p>	<p>ПК1. Здатність критично осмислювати та досліджувати проблеми у галузі педагогіки мистецтва і на межі галузей знань</p> <p>ПК2. Здатність усвідомлювати причинно-наслідкові зв'язки виникнення і розвитку педагогіки мистецтва та використовувати їх в освітньому процесі й просвітницькій діяльності</p> <p>ПК3. Здатність розв'язувати музично-педагогічні проблеми у нових освітніх середовищах за наявності неповної інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності</p> <p>ПК4. Здатність керувати музично-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами</p> <p>ПК5. Здатність до розуміння специфіки музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов та його реалізації в музично-виконавській і музично-педагогічній діяльності</p> <p>ПК6. Здатність до культуровідповідного розуміння змісту музичних образів та втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.</p> <p>ПК7. Здатність нести відповідальність за внесок до професійних музично-педагогічних знань і художньо-виконавської практики та/або оцінювання результатів діяльності музикантів і творчих музичних колективів</p> <p>ПК8. Здатність до безперервного особистісного і професійного зростання, постійної та систематичної роботи з вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, забезпечення</p>

	якості музично-педагогічної освіти
7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
Програмні результати навчання (РН)	<p>РН1. <i>Демонструє</i> вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.</p> <p>РН2. <i>Демонструє</i> вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.</p> <p>РН3. <i>Називає і описує</i> основні принципи, функції, сучасні форми та методи управління освітньої діяльності, <i>демонструє</i> вміння планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.</p> <p>РН4. <i>Формулює</i> наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, <i>демонструє</i> навички їх критичного аналізу, <i>генерує</i> нові ідеї, <i>аргументує</i> можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.</p> <p>РН5. <i>Описує</i> методiku розробки освітніх проєктів, <i>пояснює</i> зміст та призначення їх етапів, <i>аналізує</i> спроможність управління процесом їх впровадження, <i>прогнозує</i> очікувані результати.</p> <p>РН6. <i>Визначає і характеризує</i> основні принципи, закони та методики науково-педагогічних досліджень; <i>описує</i> апарат науково-педагогічного дослідження, <i>демонструє</i> навички презентації результатів науково-педагогічного дослідження.</p> <p>РН7. <i>Визначає, аналізує та характеризує</i> педагогічні інновації, <i>демонструє</i> вміння їх практичного застосування у професійній діяльності.</p> <p>РН8. <i>Описує</i> показники якості педагогічної діяльності, <i>аналізує</i> можливі впливи на них внутрішніх і зовнішніх чинників, <i>визначає</i> індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, <i>обирає</i> ресурси для професійного розвитку впродовж життя.</p> <p>РН9. <i>Демонструє</i> уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.</p> <p>РН10. <i>Називає і аналізує</i> шляхи мотивації учнів до саморозвитку, <i>демонструє</i> вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності.</p> <p>РН11. <i>Демонструє</i> уміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з учасниками освітнього процесу.</p> <p>РН12. <i>Знає та дотримується</i> умов функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.</p> <p>РН13. <i>Демонструє</i> здатність діяти автономно і в команді.</p> <p>РН14. <i>Демонструє</i> дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння</p>

	формувати її в учнів.
Програмні результати навчання для предметної спеціальності 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво (ПРН)	<p>ПРН1. <i>Розуміє</i> значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, <i>керується</i> у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва;</p> <p>ПРН2. <i>Формулює</i> наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, <i>знає та застосовує</i> наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, основи методології музично-педагогічних досліджень;</p> <p>ПРН3. <i>Знає і застосовує</i> різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, <i>вміє аналізувати і інтерпретувати</i> матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу музичного навчання;</p> <p>ПРН4. <i>Аналізує і використовує</i> сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва, <i>класифікує і застосовує</i> відповідні методи;</p> <p>ПРН5. <i>Розуміє, пояснює</i> сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, <i>володіє</i> методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості;</p> <p>ПРН6. <i>Використовує</i> новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створює блоги, флеш-анімації, презентації, буклети, фонотеки, віртуальні музичні екскурсії тощо;</p> <p>ПРН7. <i>Демонструє</i> уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів;</p> <p>ПРН8. <i>Демонструє</i> уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності;</p> <p>ПРН9. <i>Знає і застосовує</i> технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи;</p> <p>ПРН10. <i>Оперує</i> методами психодіагностики для самостійного набуття досвіду подолання стресогенних факторів та використання особистісного ресурсу під час наукового і художньо-педагогічного спілкування з аудиторією.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників випускової кафедри музичне мистецтво забезпечується: 1 доктор педагогічних наук, 7 кандидатів наук, з них 5 доцентів, 1

	викладач. Якісний склад науково-педагогічного персоналу має високий науковий рівень. Викладачі випускової кафедри музичне мистецтво, які забезпечують навчальний процес спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – це фахівці відповідних науково - педагогічних спеціальностей з досвідом роботи у вищому навчальному закладі більше 10 років, стажем практичної роботи, базовою освітою, яка відповідає дисциплінам, що викладаються. Закріплення дисциплін проводиться за викладачами з урахуванням попередньої їх діяльності, спеціалізації, інтересів та напрямів наукових досліджень.
Матеріально-технічне забезпечення	Кафедра музичного мистецтва входить до складу факультету педагогіки, в корпусі №10, її площа складає 387,9 кв.м., в кількості 12 аудиторій, філіал бібліотеки – 47,8 кв.м. Матеріально-технічне забезпечення кафедри повністю відповідає потребам навчального процесу: 11 навчальних аудиторій, 2 комп'ютерних класи, 3 методичних кабінети (кабінет Мистецтва, кабінет Методики музичної освіти та виховання, лабораторія Інструментального виконавства), бібліотека кафедри (13 тис. нотної та методичної літератури), музичні інструменти.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<i>Бібліотека</i> http://library.mdu.edu.ua/ : - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над курсовими та дипломними роботами - консультування працівниками бібліотеки <i>Навчальні ресурси:</i> - користування навчальною літературою, доступ до онлайн-ресурсів; - бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - доступ до бібліотечного нотного фонду; - доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу Академічна підтримка: консультації щодо складання індивідуального навчального плану, окремих вибіркового дисциплін, проектування індивідуальних.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (Наказ МНУ ім. В. О. Сухомлинського №509 від 28.11.2016р.) http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-509.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (Наказ МНУ ім. В. О. Сухомлинського №509 від 28.11.2016р.) http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-509.pdf
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Так

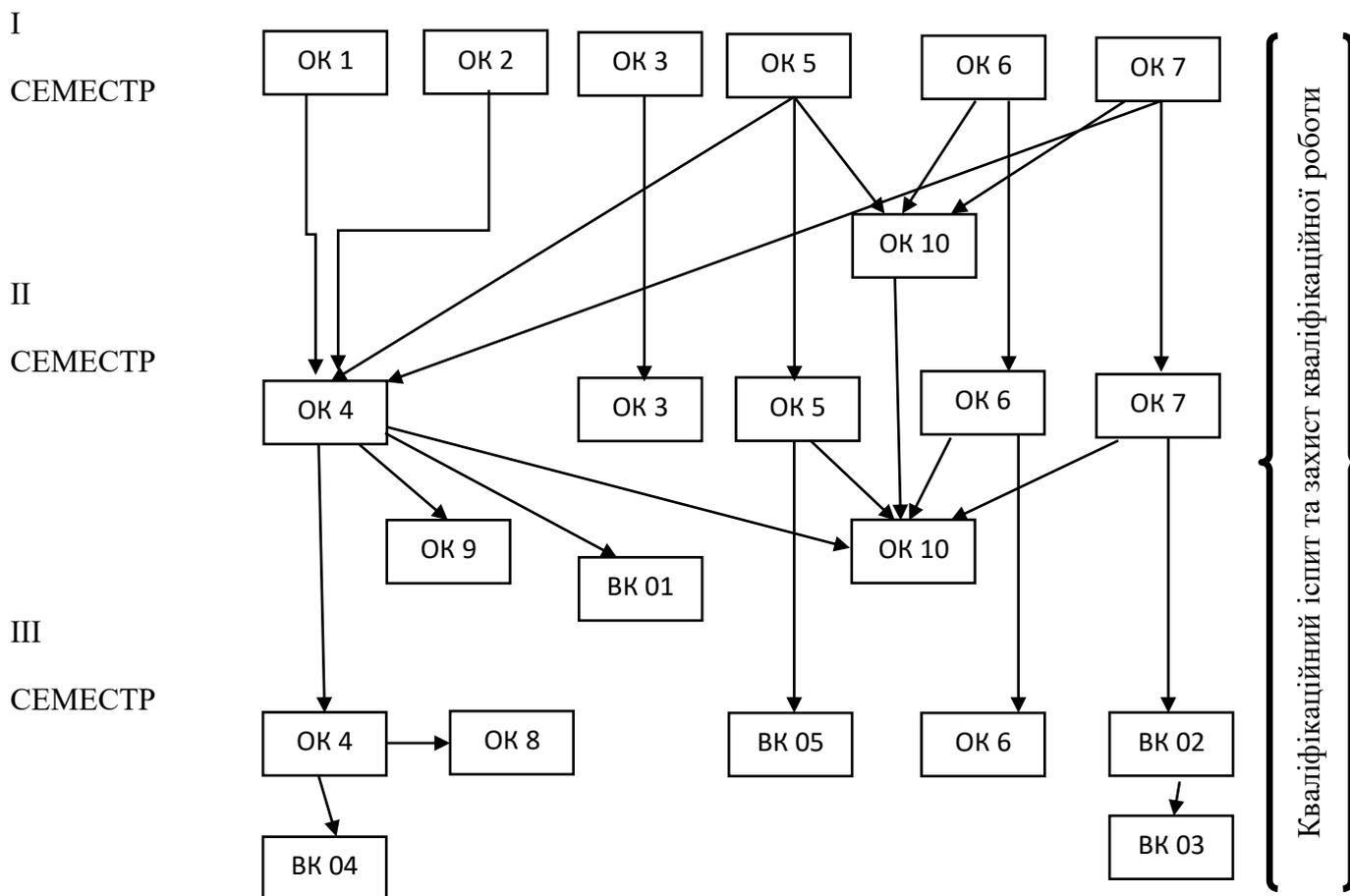
Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність
Перелік компонент ОП

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Семестр	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
I. Обов'язкові дисципліни				
1.1. Навчальні дисципліни загальної підготовки				
ОК 1.	Філософія освіти	3	2	залік
ОК 2.	Використання ІКТ у професійній діяльності	3	1	залік
ОК 3.	Академічна іноземна мова	6	1,2	залік
ОК 4.	Методологія наукових досліджень	3	1	залік
1.2. Навчальні дисципліни спеціальної (фахової) підготовки				
ОК 5.	Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти	3	1	залік
ОК 6	Методика викладання сольного співу	6	2,3	Екзамен залік
ОК 7	Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання	6	1,2,3	Екзамен
ОК 8	Методика викладання інструментального виконавства	7	1,2,3	Екзамен залік
ОК 9	Хорове виконавство/ Ансамблеве виконавство	8	1,2,3	Екзамен залік
ОК 10	Виробнича практика	10	2,3	залік
ОК11	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	9	2,3	залік
ОК12	Кваліфікаційний іспит	3	3	іспит
Загальний обсяг:		67		
2. Вибіркова частина				
ВБ 1.1	Вибіркова дисципліна 1.1	3	1	залік
ВБ 1.2	Вибіркова дисципліна 1.2	3	2	залік
ВБ 2.1	Вибіркова дисципліна 2.1	3	1	залік
ВБ 2.2	Вибіркова дисципліна 2.2	4	1	залік
ВБ 2.3	Вибіркова дисципліна 2.3	3	3	залік
ВБ 2.4	Вибіркова дисципліна 2.4	4	3	залік
ВБ 2.5	Вибіркова дисципліна 2.5	3	3	залік
Загальний обсяг:		23		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90		

Перелік вибірових дисциплін:

<i>Дисципліна</i>	<i>Кількість кредитів</i>
Історія та теорія виконавської майстерності	5
Інноваційні технології викладання музично-педагогічних дисциплін	5
Практична музикологія	3
Ансамблеве музикування за кваліфікацією	5
Сольно-інструментальна майстерність	5
Музичний фольклор	3
Технології навчання музичного мистецтва	5
Теорія і практика управління навчальним закладом	5
Педагогічна конфліктологія	3
Вокальне виконавство	5
Методика виконавської майстерності	5
Теорія і практика музично-виконавської діяльності	5

Структурно-логічна схема ОП



Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного кваліфікаційного іспиту зі спеціальності.
Вимоги до атестаційного іспиту	Кваліфікаційний іспит має оцінити рівень досягнення результатів навчання, визначених Стандартом та освітньою програмою.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Кваліфікаційна робота має бути спрямована на розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі середньої освіти (за предметною спеціальністю), що включає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації та інших видів академічної недоброчесності.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>

1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1.	ОК 2	ОК 3.	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12
ІНК	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 1	*			*	*	*						
ЗК 2	*											
ЗК 3	*											
ЗК 4				*						*		
ЗК5		*						*	*		*	*
ЗК6		*		*						*		
ЗК7	*	*	*							*		
ФК 1								*	*	*	*	*
ФК 2			*									
ФК 3		*								*		
ФК 4					*	*	*					
ФК 5				*		*						
ФК 6				*						*		
ФК 7				*	*	*	*					
ФК 8					*			*	*			
ПК 1					*	*	*			*	*	*
ПК 2				*						*	*	*
ПК 3				*	*	*	*			*	*	*
ПК 4				*						*	*	*
ПК 5					*	*	*			*	*	*
ПК 6				*						*	*	*
ПК 7				*	*	*	*			*	*	*
ПК 8				*						*	*	*

**2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідним
компонентам освітньої програми**

	ОК 1.	ОК 2	ОК 3.	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12
ПР 1				*	*	*	*	*	*		*	*
ПР 2				*	*	*	*		*		*	*
ПР 3	*							*				
ПР 4					*	*	*			*		
ПР 5				*					*		*	*
ПР 6					*	*	*			*		
ПР 7			*									
ПР 8	*	*	*					*	*		*	*
ПР 9		*		*				*	*	*	*	*
ПР 10				*								
ПР 11	*									*		
ПР 12	*				*	*	*					
ПР 13				*	*	*	*	*	*		*	*
ПР 14				*	*	*	*		*		*	*
ПРН 1	*							*				
ПРН 2					*	*	*			*		
ПРН 3				*					*		*	*
ПРН 4					*	*	*			*		
ПРН 5			*									
ПРН 6	*	*	*					*	*		*	*
ПРН 7		*		*				*	*	*	*	*
ПРН 8				*								
ПРН 9	*									*		
ПРН 10	*				*	*	*					

Керівник проєктної групи _____ О.І. Стріхар