

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Факультет педагогіки та психології
Кафедра Музичного мистецтва



Проректор із науково-педагогічної
роботи _____ О. А. Кузнецова

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ
З МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2019-2020 навчальний рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	<i>Нормативна</i>	
Індивідуальне дослідне завдання (доповідь)	Спеціальність <u>014 Середня освіта</u>	Семестр	
		I-й	II-й
Загальна кількість годин - 210 год.	<u>014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u>	<i>лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4год. самостійної роботи студента – 6 год.	Ступінь <u>магістр</u>	10 год.	-
		Практичні, семінарські	
		30 год.	10 год.
		індивідуальні	
		10 год.	10 год.
		Самостійна робота	
		100 год.	40 год.
		Вид контролю: ПМК	

Мова навчання - українська

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 210 год.: 70 год. – аудиторні заняття, 140 год. – самостійна робота (30% /70 %).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	<i>Нормативна</i>	
	Спеціальність <u>014 Середня освіта</u>		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (доповідь)	<u>014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u>	<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин - 210 год.		I-й	II-й
		<i>лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 6 год.	Ступінь <u>магістр</u>	2 год.	-
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		4 год.	4 год.
		<i>індивідуальні</i>	
		4 год.	4 год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		140 год.	52 год.
Вид контролю: ПМК			

Мова навчання - українська

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 210 год.: 18 год. – аудиторні заняття, 192 год. – самостійна робота (8% /92 %).

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

Мета курсу - виховання висококваліфікованого фахівця, творчо розвиненої особистості педагога-диригента, здатного вирішувати важливі завдання музичного виховання в такому виді діяльності як хоровий спів; формування необхідних фахових компетентностей для організації та проведення вокально-хорової роботи під час уроку музичного мистецтва та в позакласній роботі, досконале володіння прийомами практичної професійної діяльності.

Завдання курсу:

- виховання у студентів любові до диригентської діяльності, хорового мистецтва;
- формування музично-естетичних смаків та високих моральних якостей засобами хорової музики;
- засвоєння диригентсько-хорових компетентностей необхідних для проведення практичної роботи з хором;
- розвиток музичних здібностей (слуху, відчуття ладу, ритму, пам'яті, музичного й творчого мислення);
- формування навичок самостійної роботи над партитурою (спів партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, вміння передати зміст твору та його виконавську інтерпретацію засобами диригентської техніки, слова, міміки, усний та письмовий аналіз твору);
- опанування методиками навчання з дисциплін диригентсько-хорового циклу;
- ознайомлення з організаційними та методичними основами роботи з хором (організація хору та хорових занять, вироблення вокально-хорової техніки, елементів хорового звучання, музично-теоретичне навчання учасників хору, виконавська діяльність хору);
- вивчення кращих зразків української, зарубіжної хорової літератури, народнопісенної творчості, пісень, що написані для дітей;
- виховання творчої, гуманної індивідуальності.

Передумови для вивчення дисципліни: Засвоєння навчального курсу «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання та хорове виконавство» передбачає інтеграцію комплексу дисциплін диригентсько-хорового циклу «Хорове диригування», «Хоровий клас», «Хорознавство», «Сольний спів», «Інструментальне виконавство з методикою його викладання», додатковий музичний інструмент, постановка дитячого музичного спектаклю, інтегрований курс «Мистецтво», «Музично-теоретичні дисципліни», педагогіка, психологія, що в сукупності сприяє відтворенню цілісної програми підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчальна дисципліна складається з 7- ми кредитів.

Очікувані результати навчання: (відповідно до ОПП)

ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук.

ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.

ПРН 4. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)

ПРН 6. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій

ПРН 12. Вміти вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.

Згідно з вимогами ОПШ студент оволодіває такими **компетентностями**:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі освіти у процесі навчання основ мистецтва, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів та дітей, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

ФК 4. Здатність до виявлення музикальності, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність вчителя музичного мистецтва та викладача фахових дисциплін.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.

ФК 8. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.

ФК 10. Вміти підбирати музичний матеріал (інструментальний, вокальний) відповідно до особливих освітніх потреб учнів.

Курс дисципліни здійснюється у формі лекційних, практичних, індивідуальних занять. Перші з них присвячені переважно розгляду теоретичних проблем викладання, другі – їх практичному вивченню і рішенню у процесі навчання. Самостійні види занять: аналіз репертуару, реферування научної й методичної літератури, складання документації різних видів, у тому числі репертуарних планів в залежності від рівня розвитку студентів, «моделювання» процесу занять, складання плана-конспекту, відвідування занять викладачів кафедри музичного мистецтва.

3. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Сучасний стан диригентського виконавства

Тема 1. Сучасна концепція диригування.

Тема 2. Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.

Тема 3. Методи організації роботи хорового класу.

Кредит 2. Поліфонічність диригентської діяльності (диригент – інтерпретатор, вихователь, педагог, актор, режисер тощо).

Тема 1. Музичні здібності, емоційно – вольові якості.

Тема 2. Рівень музичної підготовки, необхідний для діяльності диригента.

Тема 3. Засоби спілкування диригента з колективом виконавців (слово, спів, гра та диригування).

Кредит 3. Поглиблення знань основ техніки диригування.

Тема 1. Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання. Амплітуда жесту. Віддача жесту.

Тема 2. Складні розміри. Несиметричні розміри. Поліметрія та поліритмія у тактуванні.

Тема 3. Технічна робота над хоровою партитурою.

Кредит 4. Удосконалення виконавсько-зображувальної техніки диригування.

Тема 1. Диригування творів крупної форми.

Тема 2. Прийоми диригування поліфонічних творів.

Тема 3. Художньо-виконавська робота над хоровою партитурою.

Кредит 5. Сучасні педагогічні технології навчання з дисциплін диригентсько-хорового циклу.

Тема 1. Формування хормейстерських компетентностей в класі хорового диригування. Модель диригентсько-хорової діяльності студента.

Тема 2. Підготовка до практичної роботи з хором. Методи формування стрижневих хормейстерських умінь.

Тема 3. Практична робота над хоровими творами.

Кредит 6. Формування майбутнього фахівця.

Тема 1. Патріотичне виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з дисциплін диригентсько-хорового циклу.

Тема 2. Робота над музично-теоретичним втіленням хорового твору на сцені.

Тема 3. Інтеграція мистецтв у роботі над сценічним виконанням хорового твору.

Кредит 7. Творчість як елемент самовдосконалення майбутніх учителів музичного мистецтва.

Тема 1. Розвиток музично-творчих здібностей майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі підготовки їх до практичної діяльності.

Тема 2. Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.

Тема 3. Художньо-виконавська робота над хоровою партитурою.

4. Структура навчальної дисципліни Денна форма навчання

Назви кредитів і тем	К-ть годин				
	усього	л	ін	пр.	с/р
Кредит 1. Сучасний стан диригентського виконавства					
<i>Тема 1.</i> Сучасна концепція диригування.	10	2			8
<i>Тема 2.</i> Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.	10	2		2	6
хорового класу					
<i>Тема 3.</i> Методи організації роботи хорового класу	10	2		2	6
Усього:	30	6		4	20
Кредит 2. Поліфонічність диригентської діяльності (диригент – інтерпретатор, вихователь, педагог, актор, режисер тощо).					
<i>Тема 1.</i> Музичні здібності, емоційно – вольові якості.	10	2		2	6
<i>Тема 2.</i> Рівень музичної підготовки, необхідний для діяльності диригента.	10	2		2	6
<i>Тема 3.</i> Засоби спілкування диригента з колективом виконавців (слово, спів, гра та диригування).	10		1	2	7

Усього:	30	4	1	6	19
Кредит 3. Поглиблення знань основ техніки диригування.					
<i>Тема 1.</i> Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання. Амплітуда жесту. Віддача жесту.	10			2	8
<i>Тема 2.</i> Складні розміри. Несиметричні розміри. Поліметрія та поліритмія у тактуванні.	10		1	2	7
<i>Тема 3.</i> Технічна робота над хоровою партитурою.	10		1	2	7
Усього:	30		2	6	22
Кредит 4. Удосконалення виконавсько-зображувальної техніки диригування.					
<i>Тема 1.</i> Диригування творів крупної форми.	10		1	2	7
<i>Тема 2.</i> Прийоми диригування поліфонічних творів.	10		1	2	7
<i>Тема 3.</i> Художньо-виконавська робота над хоровою партитурою.	10		1	2	7
Усього:	30		3	6	21
Кредит 5. Сучасні педагогічні технології навчання з дисциплін диригентсько-хорового циклу.					
<i>Тема 1.</i> Формування хормейстерських умінь у класі хорового диригування. Модель диригентсько-хорової діяльності студента.	10		1	2	7
<i>Тема 2.</i> Підготовка до практичної роботи з хором. Методи формування стрижневих хормейстерських умінь.	10		1	2	7
<i>Тема 3.</i> Практична робота над хоровими творами.	10		1	2	7
Усього:	30		3	6	21
Кредит 6. Формування майбутнього фахівця.					
<i>Тема 1.</i> Патріотичне виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з дисциплін диригентсько-хорового циклу.	10		1	2	7
<i>Тема 2.</i> Робота над музично-теоретичним втіленням хорового твору на сцені.	10		2	2	6
<i>Тема 3.</i> Інтеграція мистецтв у роботі над сценічним виконанням хорового твору.	10		2	2	6
Усього:	30		5	6	19
Кредит 7. Творчість як елемент самовдосконалення майбутніх учителів музичного мистецтва					
<i>Тема 1.</i> Розвиток музично-творчих здібностей майбутніх вчителів	10		2	2	6
<i>Тема 2.</i> Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.	10		2	2	6
<i>Тема 3.</i> Художньо-виконавська робота над хоровою партитурою.	10		2	2	6
Усього:	30		6	6	18
Усього годин:	210	10	20	40	140

Заочна форма навчання

Назви кредитів і тем	К-ть годин				
	усього	л	ін	пр.	с/р
Кредит 1. Сучасний стан диригентського виконавства					
<i>Тема 1.</i> Сучасна концепція диригування.	10	2			8
<i>Тема 2.</i> Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.	10			2	8
хорового класу					
Усього:	30	2		2	16
Кредит 2. Поліфонічність диригентської діяльності (диригент – інтерпретатор, вихователь, педагог, актор, режисер тощо).					
<i>Тема 1.</i> Музичні здібності, емоційно – вольові якості.	10			2	8
<i>Тема 2.</i> Рівень музичної підготовки, необхідний для діяльності диригента.	10			2	8
Усього:	30			4	16
Кредит 3. Поглиблення знань основ техніки диригування.					
<i>Тема 1.</i> Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання. Амплітуда жесту. Віддача жесту.	10			2	8
<i>Тема 2.</i> Складні розміри. Несиметричні розміри. Поліметрія та поліритмія у тактуванні.	10		1		9
Усього:	30		1	2	17
Кредит 4. Удосконалення виконавсько-зображувальної техніки диригування.					
<i>Тема 1.</i> Диригування творів крупної форми.	10		1		9
<i>Тема 2.</i> Прийоми диригування поліфонічних творів.	10		1		9
Усього:	30		2		18
Кредит 5. Сучасні педагогічні технології навчання з дисциплін диригентсько-хорового циклу.					
<i>Тема 1.</i> Формування хормейстерських умінь у класі хорового диригування. Модель диригентсько-хорової діяльності студента.	10		1		9
<i>Тема 2.</i> Підготовка до практичної роботи з хором. Методи формування стрижневих хормейстерських умінь.	10		1		9
Усього:	30		2		18
Кредит 6. Формування майбутнього фахівця.					
<i>Тема 1.</i> Патріотичне виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з дисциплін диригентсько-хорового циклу.	10		1		9
<i>Тема 2.</i> Робота над музично-теоретичним втіленням хорового твору на сцені.	10		1		9
Усього:	30		2		18
Кредит 7. Творчість як елемент самовдосконалення майбутніх учителів музичного мистецтва					

Тема 1. Розвиток музично-творчих здібностей майбутніх вчителів	10		1		9
Тема 2. Забезпечення інтелектуального росту в процесі хорової діяльності.	10				10
Усього:	30		1		19
Усього годин:	210	2	8	8	192

**5. Теми лекційних занять
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	кількість годин
1.	Кредит 1. Сучасний стан диригентського виконавства	
	<i>Тема 1.</i> Сучасна концепція диригування.	2
	<i>Тема 2.</i> Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента. хорового класу	2
	<i>Тема 3.</i> Методи організації роботи хорового класу	2
2.	Кредит 2. Поліфонічність диригентської діяльності (диригент – інтерпретатор, вихователь, педагог, актор, режисер тощо).	
	<i>Тема 1.</i> Музичні здібності, емоційно – вольові якості.	2
	<i>Тема 2.</i> Рівень музичної підготовки, необхідний для діяльності диригента.	2
	Усього годин:	10 год.

**Теми лекційних занять
Заочна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	кількість годин
	Кредит 1. Сучасний стан диригентського виконавства	
	<i>Тема 1.</i> Сучасна концепція диригування.	2
	Усього годин:	2 год.

**6. Теми практичних занять
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 1. Сучасний стан диригентського виконавства	
	<i>Тема 2.</i> Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.	2
2.	Кредит 2. Поліфонічність диригентської діяльності (диригент – інтерпретатор, вихователь, педагог, актор, режисер тощо).	
	<i>Тема 1.</i> Музичні здібності, емоційно – вольові якості.	2
	<i>Тема 2.</i> Рівень музичної підготовки, необхідний для діяльності диригента.	2
3.	Кредит 3. Поглиблення знань основ техніки диригування.	
	<i>Тема 1.</i> Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання. Амплітуда жесту. Віддача жесту.	2

Всього: 40 год.

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кредит 1. Сучасний стан диригентського виконавства	
	<i>Тема 2.</i> Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.	2
2.	Кредит 2. Поліфонічність диригентської діяльності (диригент – інтерпретатор, вихователь, педагог, актор, режисер тощо).	
	<i>Тема 1.</i> Музичні здібності, емоційно – вольові якості.	2
	<i>Тема 2.</i> Рівень музичної підготовки, необхідний для діяльності диригента.	2
3.	Кредит 3. Поглиблення знань основ техніки диригування.	
	<i>Тема 1.</i> Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання. Амплітуда жесту. Віддача жесту.	2
	Всього:	8 год

**7. Теми самостійних занять
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Тема 1.</i> Сучасна концепція диригування.	7
	<i>Тема 2.</i> Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.	7

	<i>Тема 3.</i> Методи організації роботи хорового класу	7
	<i>Тема 4.</i> Музичні здібності, емоційно – вольові якості.	7
	<i>Тема 5.</i> Рівень музичної підготовки, необхідний для діяльності диригента.	7
	<i>Тема 6.</i> Засоби спілкування диригента з колективом виконавців (слово, спів, гра та диригування).	7
	<i>Тема 7.</i> Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання. Амплітуда жесту. Віддача жесту.	7
	<i>Тема 8.</i> Складні розміри. Несиметричні розміри. Поліметрія та поліритмія у тактуванні.	7
	<i>Тема 9.</i> Технічна робота над хоровою партитурою.	7
	<i>Тема 10.</i> Диригування творів крупної форми.	7
	<i>Тема 11.</i> Прийоми диригування поліфонічних творів.	7
	<i>Тема 12.</i> Художньо-виконавська робота над хоровою партитурою.	7
	<i>Тема 13.</i> Виховання особистості вчителя музичного мистецтва.	7
	<i>Тема 14.</i> Підготовка до заліку, екзамену, творчих виступів.	7
	<i>Тема 15.</i> Методична робота над програмними творами.	7
	<i>Тема 16.</i> Формування хормейстерських умінь у класі хорового диригування. Модель диригентсько-хорової діяльності студента.	7
	<i>Тема 17.</i> Вокальна культура хорового колективу	7
	<i>Тема 18.</i> Компоненти хорової звучності	7
	<i>Тема 20.</i> Удосконалення техніки диригування.	7

	Разом:	140
--	---------------	------------

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Тема 1.</i> Сучасна концепція диригування.	10
	<i>Тема 2.</i> Основні завдання диригентської діяльності. Професійні функції хорового диригента.	10
	<i>Тема 3.</i> Методи організації роботи хорового класу	10
	<i>Тема 4.</i> Музичні здібності, емоційно – вольові якості.	10
	<i>Тема 5.</i> Рівень музичної підготовки, необхідний для діяльності диригента.	10
	<i>Тема 6.</i> Засоби спілкування диригента з колективом виконавців (слово, спів, гра та диригування).	10
	<i>Тема 7.</i> Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання. Амплітуда жесту. Віддача жесту.	10
	<i>Тема 8.</i> Складні розміри. Несиметричні розміри. Поліметрія та поліритмія у тактуванні.	10

	<i>Тема 9.</i> Технічна робота над хоровою партитурою.	10
	<i>Тема 10.</i> Диригування творів крупної форми.	10
	<i>Тема 11.</i> Прийоми диригування поліфонічних творів.	10
	<i>Тема 12.</i> Художньо-виконавська робота над хоровою партитурою.	10
	<i>Тема 13.</i> Виховання особистості вчителя музичного мистецтва.	10
	<i>Тема 14.</i> Підготовка до заліку, екзамену, творчих виступів.	10
	<i>Тема 15.</i> Методична робота над програмними творами.	10
	<i>Тема 16.</i> Формування хормейстерських умінь у класі хорового диригування. Модель диригентсько-хорової діяльності студента.	10
	<i>Тема 17.</i> Вокальна культура хорового колективу	6
	<i>Тема 18.</i> Компоненти хорової звучності	6
	<i>Тема 20.</i> Удосконалення техніки диригування.	10
		192

8. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольних робіт;

II – підготовка доповіді з висвітленням проблем з мистецтва; підготовка тренінгу з використанням креато-арт технологій.

Підготовка та захист контрольної роботи:

- скласти декілька варіантів індивідуальних планів студентів на основі репертуарних вимог програм з «Вокально-хорового виконавства з методикою викладання» (Хорове диригування), «Диригентсько-хорової майстерності з методикою викладання»;
- скласти декілька планів індивідуальних, лекційних та практичних занять з дисциплін «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання», «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» з використанням різних схем побудов уроків;
- проаналізувати 2-3 хорових програмних твори
- зробити педагогічний аналіз 1-2 програмних хорових творів
- визначити проблеми (виконавські) при інтерпретації української хорової музики минулого та сучасності (за вибором студентів)
- сучасні методики викладання хорового диригування;
- етапи роботи над хоровим твором;
- виконавська техніка як засіб для втілення художнього образу хорового твору;
- методи роботи над поліфонічними творами;
- специфіка роботи над творами великої форми;
- педагогічна діяльність представників Одеської хорової школи

Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів аналізувати наукову та методичну літературу з питань методики й технології викладання диригентсько-хорових дисциплін, а також нотні тексти хорових творів українських композиторів щодо систематизація знань в галузі музичної педагогіки та методики диригентсько-хорової підготовки, вивчення та практичного засвоєння методичних поглядів видатних диригентів-педагогів, оволодіння принципами роботи над хоровими творами різних минулого і сьогодення.

9.Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	0-34	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю.

Комплексна діагностика компетентностей студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань.

Поточний контроль з дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять і оцінюється сумою набраних балів. Поточний контроль має за мету - забезпечення зворотного зв'язку між викладачем та студентами у процесі навчання, забезпечення управління навчальною мотивацією студентів, виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування, тестового, академконцерту.

Основні принципи поточного контролю:

- перевірка якості засвоєння магістрантом теоретичного матеріалу;
- перевірка виконання практичного завдання;
- перевірка самостійно підготовлених доповідей;
- перевірка самостійно підготовленого практичного завдання.

Підсумковий контроль проводиться у формі концертного виступу (за навчальним планом), передбаченого графіком навчального процесу в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни. Завданням підсумкового контролю є перевірка глибини засвоєння магістрантом програмового матеріалу кредитів.

Студенту виставляється:

Відмінно (90-100 балів) – відмінне виконання усіх форм практичної та самостійної робіт (лише з незначною кількістю помилок), усіх змістовних модулів, знання теоретичного матеріалу та виконання практичних завдань на високому рівні.

Добре (80-89 балів) – виконання всіх завдань вище середнього рівня з кількома помилками.

Добре (65-79 балів) – в загальному плані велася правильна теоретична і практична робота, але була певна кількість грубих помилок.

Задовільно (55-64 балів) – робота проводилась непогано, але зі значною кількістю недоліків.

Задовільно (50-54 бала) – виконання всіх форм роботи задовольняє мінімальні критерії.

Незадовільно (35-49 балів) – потрібно ще попрацювати перед тим, як отримувати позитивну

оцінку. У разі отримання оцінки «незадовільно» магістрант має право на два перескладання: викладачу та комісії. Замість перескладання комісії магістрант може вибрати повторне вивчення дисципліни.

Незадовільно (0-34 бала) – у разі отримання оцінки «незадовільно» магістрант не має право на перескладання дисципліни, він може вибрати повторне вивчення дисципліни.

Оцінка «відмінно» - відповідь студента глибоко продумана, концептуальна; студент володіє професійною термінологією, орієнтується в особливостях виконавських інтерпретацій, національних шкіл, виконавських стилів. Аргументовано відповідає на додаткові питання;

Оцінка «Добре» - відповідь повна, переконлива, але можуть бути допущені одна - дві неточності, виправлений студентом по ходу відповіді.

Оцінка «Задовільно» - студент показує задовільні знання основних питань курсу, відповідь носить поверхневий характер; студент відчуває серйозні труднощі при спробі дати відповідь на додаткові питання.

Оцінка «Незадовільно» - відсутність основоположних знань.

Розподіл балів, які отримують магістранти

Поточне оцінювання та самостійна робота							КР	Накопичувальні бали/сума
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7		
100	80	80	100	100	100	80	60	700/100*

*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

10. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (реферати, доповіді), усне опитування, презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

11. Методи навчання.

При вивченні дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» застосовуються наступні методи навчання:

пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод (пояснення, показ, прослуховування);

репродуктивний: викладач дає завдання, у процесі виконання якого магістранти здобувають уміння застосовувати знання за зразком;

проблемного виконання: викладач формулює проблему і вирішує її, магістранти стежать за ходом творчого пошуку (магістрантам подається своєрідний еталон творчого мислення);

дослідницький: викладач ставить перед магістрантами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо.

12. Рекомендована література

Базова

1. Березін А. Диригент та хор. // Хорове мистецтво. К., 2015
2. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності: навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ спеціальності «Музичне мистецтво» / Людмила Іванівна Гаркуша, Ольга Серафимівна Економова ; Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв. – К. : КУ імені Бориса Грінченка, 2016. – 160 с.
3. Доронюк В. Методика викладання диригування. – Івано-Франківськ, 2015. – 42 с.
4. Даруйте радість людям. Хорові твори для дітей різного віку та виконавських можливостей. Навчальний посібник / Упор. І.О. Зеленецька. – Кам'янець-Подільський: Абетка, 2017. – 168 с.
5. Дмитревський Г. Хорознавство та керівництво хором. М., 2017
6. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : навчальний посібник, друге видання / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин : Видавництво НДУ, 2019. – 145 с.
7. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування/ Л.А. Теряєва // Духовність особистості в системі мистецької освіти: зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2 / Київський ун-т ім. Б. Грінченка. – К : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 58-62 с
8. Формування готовності майбутніх вчителів до інноваційної діяльності: теорія і практика: Колективна монографія / Авт. кол.: О.І. Огієнко, Т.Г. Калюжна, Л.О. Мільто, Ю.Л. Радченко, К.В. Котун. К., 2016. - 258 с.
9. Хорові твори українських композиторів для жіночого та дитячого хору. Навчальний репертуарний посібник . 2-ге видання / Упор. І.О. Зеленецька. – Кам'янець-Подільський:Абетка, 2015. – 160 с.
10. Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчально-методичний посібник / Л.В.Ярошевська, О.І.Стріхар.– Миколаїв: – «РАЛ поліграфія», 2016. – 337 с.

Допоміжна

1. Бондаренко А.В. Формування диригентських прийомів у майбутніх учителів музики в процесі професійної підготовки / А.В. Бондаренко // наукові записки. Серія: 128. Педагогіка. – 2013. - № 4. – С. 127-131.
2. Григор'єва В.В., Омельченко А.І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів ВНЗ / В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко. – Бердянськ: Видавець БДПУ, 2015. – 218 с.
3. Дорофєєва В. Ю. Твори сучасних українських композиторів для дітей: концептуальний підхід / В. Ю. Дорофєєва // Імідж сучасного педагога. – 2018. – № 2 (179). – С. 70–72.
4. Живов В. Л. Хорове виконавство: Теорія. Методика. Практика [Текст]: навч. посібник для вузів / В. Л. Живов. – К., 2003. – 270 с.
5. Колеса М.Ф. Основи техніки диригування / М.Ф. Колеса. – К.: Музична Україна, 1980. – 206 с.

6. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. – 248 с.
7. Соколова А.В. Навчально-методичне забезпечення як складова диригентсько-хорової підготовки вчителів музичного мистецтва / А.В. Соколова // Педагогіка та психологія збірник наукових праць / за заг. Ред. Акад. Прокопенка І.Ф., проф. Золотухіної С.Т. – Харків: вид. ТОВ «Щедра садиба плюс», 2014. – Вип. 46. – С. 108-113.
8. Шаміна Л.В. Робота із самодіяльним хоровим колективом. / Л.В. Шаміна. – К., 2015.
9. Шумська Л.Ю. Хорове диригування: навчальний посібник / Л.Ю. Шумська. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 99 с.

13. Інформаційні ресурси:

1. Веб-середовище.
2. Навчальна література в бібліотеці:
 - 1) нотні збірки хорових творів;
 - 2) нотні збірки творів українських композиторів.

www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=72

<http://nephelemusic.ru/forum/>

<http://www.rudolphsmusic.com/>

www.e-reading.org.ua/book.php?book=104929

<http://muzyka.net.ru/>

nlib.org.ua/ru/nlib/catalog

www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/pspo/2007.../Valit_st.pdf

int-kon.org/konf042014/765-tkachova-n-p-formuvannya-dirigenskih-navichok-maybutnogo-vchitelya-muziki-pd-chas-pedagogichnoyi-praktiki-v-zagalnoosvitny-shkol.html

www.parafia.org.ua/biblioteka/kultura/spetsyfika-dyryhentskoji-interpretasiji-u-horovomu-vykonavstvi/

[http://www.questia.com/library/journal/1P3-3457126911/predictors-of-choral-directors-voice-handicap.](http://www.questia.com/library/journal/1P3-3457126911/predictors-of-choral-directors-voice-handicap)

www.tuning.unideusto.org/tuning