

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Факультет педагогіки та психології
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи _____

О. А. Кузнецова

_____ 2020 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНЕ ДжЕРЕЛОЗНАВСТВО**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2020-2021 навчальний рік

Розробник: Щербак Ігор Вікторович, доцент кафедри музичного мистецтва,
кандидат педагогічних наук, доцент Щербак (Щербак І.В.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 1 від «26» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри Стріхар (Стріхар О.І.)

«26» серпня 2020 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Варіативна
	Код та найменування спеціальності <u>014 Середня освіта</u>	
Загальна кількість годин – 120 год.	Предметна спеціальність (спеціалізація): <u>014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u>	<i>Рік підготовки</i>
		2-й
		<i>Семестр</i>
		3-й
		<i>Лекції</i>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,2 самостійної роботи студента – 5	Освітній ступінь <u>магістр</u>	10 год.
		<i>Практичні</i>
		30 год.
		<i>Самостійна робота</i>
		80 год.
		Вид контролю: залік

Мова навчання – українська.

Електронна адреса дистанційного курсу на платформі MOODLE - <http://moodle.mdu.edu.ua/my/>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 120 год.: 40 год. – аудиторні заняття, 80 год. – самостійна робота (30% ~ 70%).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Варіативна
	Код та найменування спеціальності <u>014 Середня освіта</u>	
Загальна кількість годин – 120 год.	Предметна спеціальність (спеціалізація): <u>014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u>	<i>Рік підготовки</i>
		2-й
		<i>Семестр</i>
		3-й
		<i>Лекції</i>
	Освітній ступінь <u>магістр</u>	6 год.
		<i>Практичні</i>
		12 год.
		<i>Самостійна робота</i>
		102 год.
		Вид контролю: залік

Мова навчання – українська.

Електронна адреса дистанційного курсу на платформі MOODLE - <http://moodle.mdu.edu.ua/my/>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 120 год.: 18 год. – аудиторні заняття, 102 год. – самостійна робота (8% ~ 92%).

2. Вступ

Дисципліна «Музично-педагогічне джерелознавство» покликана ознайомити з основами джерелознавчого дослідження музично-історичного процесу. Здобувачі мають знати: засадничі принципи сучасного музично-педагогічного джерелознавства, методiku комплексного дослідження музично-історичного процесу; виявляти специфіку формування сучасної музичної бібліографії та джерелознавчої бази даних дослідження. Здобувачі повинні вміти: теоретично обґрунтовувати основні положення сучасного музично-джерелознавчого дослідження; формулювати науково-музикознавчу проблему, що потребує пошуку і опрацювання джерел; визначати мету і завдання музично-джерелознавчого дослідження; здійснювати науковий пошук в аспекті музично-педагогічного джерелознавства.

Ключові слова: джерелознавство, структура джерелознавства, джерельна база, джерельна інформація, методика джерелознавства, дослідження джерел.

The discipline "Music-pedagogical source study" is designed to acquaint with the basics of source study of the music-historical process. Applicants must know: the basic principles of modern music and pedagogical source studies, methods of comprehensive research of the music and historical process; identify the specifics of the formation of modern music bibliography and source database research. Applicants must be able to: theoretically substantiate the main provisions of modern music and source research; to formulate a scientific and musicological problem that requires the search and processing of sources; determine the purpose and objectives of music and source research; to carry out scientific research in the aspect of music-pedagogical source studies.

Key words: source studies, structure of source studies, source base, source information, methods of source studies, research of sources.

3. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

Мета курсу: вивчення походження історичних музичних джерел, теорії та практики їх використання в історичних музичних дослідженнях, структури та функції джерельної бази. У процесі реалізації цієї мети слід розвивати інтерес студентів до вивчення даної дисципліни, використовуючи його як фактор активізації їхнього творчого потенціалу, а також посилювати професійно-педагогічну спрямованість освітнього процесу. Заняття з цього предмету сприяють загальному музично-естетичному розвитку студента, допомагають більш глибокому засвоєнню музичних дисциплін всього циклу.

Завдання курсу:

- ознайомити з ключовими поняттями і принципами музично-педагогічного джерелознавства;
- визначити найбільш типові проблемні питання щодо аналітико-інформативного вивчення, критичного аналізу окремих музично-педагогічних джерел та їх комплексів;
- оволодіти практичними вміннями і навичками пошуку та опрацювання музично-педагогічних джерел.

I. Загальнопредметні:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі освіти у процесі навчання основ мистецтва, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів та дітей, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

II. Фахові:

ФК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ФК 6.Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.

ФК 8. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.

Програмні результати:

ПРН 3. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

ПРН 8. Уміти знаходити, обробляти та аналізувати інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)

4. Передумови для вивчення дисципліни:

«Методика викладання сольного співу», «Методика викладання інструментального виконавства», «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання та хорове виконавство», «Методологія викладання фахових дисциплін у ЗВО та ЗЗСО», «Практична музикологія».

5. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства

Тема 1. Зародження та основні етапи розвитку джерелознавчих знань.

Тема 2. Основні поняття методології джерелознавства.

Тема 3. Структура джерелознавства.

Тема 4. Методи історичного дослідження джерел.

Кредит 2. Методика роботи з джерелами

Тема 5. Класифікація джерел.

Тема 6. Методика пошуку, опрацювання і використання джерел.

Тема 7. Аналітична критика джерел.

Тема 8. Методика джерелознавчої евристики.

Кредит 3. Групи джерел

Тема 9. Основні групи джерел та їх місце в джерельній базі історії України.

Тема 10. Музичне архівознавство і археографія.

Тема 11. Ноти як джерело дослідження.

Тема 12. Основні види письмових джерел з історії музики.

Кредит 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні

Тема 13. Каталогі та музично-джерелознавчі праці українських дослідників.

Тема 14. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернет-сторінках.

Тема 15. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музично-педагогічного джерелознавства 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.

6. Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства						
Тема 1. Зародження та основні етапи розвитку джерелознавчих знань.	9	2	2			5
Тема 2. Основні поняття методології джерелознавства.	7		2			5

Тема 3. Структура джерелознавства.	7	2				5
Тема 4. Методи історичного дослідження джерел.	7		2			5
Усього:	30	4	6			20
Кредит 2. Методика роботи з джерелами						
Тема 5. Класифікація джерел.	9	2	2			5
Тема 6. Методика пошуку, опрацювання і використання джерел.	7		2			5
Тема 7. Аналітична критика джерел.	7		2			5
Тема 8. Методика джерелознавчої евристики.	7		2			5
Усього:	30	2	8			20
Кредит 3. Групи джерел						
Тема 9. Основні групи джерел та їх місце в джерельній базі історії України.	9	2	2			5
Тема 10. Музичне архівознавство і археографія.	7		2			5
Тема 11. Ноти як джерело дослідження.	7		2			5
Тема 12. Основні види письмових джерел з історії музики.	7		2			5
Усього:	30	2	8			20
Кредит 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні						
Тема 13. Каталоги та музично-джерелознавчі праці українських дослідників	9	2	2			5
Тема 14. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернет-сторінках	7		2			5
Тема 15. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музично-педагогічного джерелознавства 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.	14		4			10
Усього:	30	2	8			20
Усього годин	120	10	30			80

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства						
Тема 1. Зародження та основні етапи розвитку джерелознавчих знань.	8	2				6
Тема 2. Основні поняття методології джерелознавства.	8		2			6
Тема 3. Структура джерелознавства.	8		2			6
Тема 4. Методи історичного дослідження джерел.	6					6
Усього:	30	2	4			24
Кредит 2. Методика роботи з джерелами						
Тема 5. Класифікація джерел.	8	2				6

Тема 6. Методика пошуку, опрацювання і використання джерел.	8		2			6
Тема 7. Аналітична критика джерел.	7					7
Тема 8. Методика джерелознавчої евристики.	7					7
Усього:	30	2	2			26
Кредит 3. Групи джерел						
Тема 9. Основні групи джерел та їх місце в джерельній базі історії України.	8	2				6
Тема 10. Музичне архівознавство і археографія.	6					6
Тема 11. Ноти як джерело дослідження.	8		2			6
Тема 12. Основні види письмових джерел з історії музики.	8		2			6
Усього:	30	2	4			24
Кредит 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні						
Тема 13. Каталоги та музично-джерелознавчі праці українських дослідників	9					9
Тема 14. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернет-сторінках	9					9
Тема 15. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музично-педагогічного джерелознавства 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.	12		2			10
Усього:	30	-	2			28
Усього годин	120	6	12			102

7. Теми лекційних занять Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства</i>		
1.	Тема 1. Зародження та основні етапи розвитку джерелознавчих знань.	2
2.	Тема 2. Основні поняття методології джерелознавства.	-
3.	Тема 3. Структура джерелознавства.	2
4.	Тема 4. Методи історичного дослідження джерел.	-
<i>Кредит 2. Методика роботи з джерелами</i>		
5.	Тема 5. Класифікація джерел.	2
6.	Тема 6. Методика пошуку, опрацювання і використання джерел.	-
7.	Тема 7. Аналітична критика джерел.	-
8.	Тема 8. Методика джерелознавчої евристики.	-
<i>Кредит 3. Групи джерел</i>		
9.	Тема 9. Основні групи джерел та їх місце в джерельній базі історії України	2
10.	Тема 10. Музичне архівознавство і археографія.	-
11.	Тема 11. Ноти як джерело дослідження.	-
12.	Тема 12. Основні види письмових джерел з історії музики.	-
<i>Кредит 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні</i>		
13.	Тема 13. Каталоги та музично-джерелознавчі праці українських	2

	дослідників	
14.	Тема 14. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернет-сторінках	-
15.	Тема 15. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музично-педагогічного джерелознавства 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.	-
Разом:		10

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства</i>		
1.	Тема 1. Зародження та основні етапи розвитку джерелознавчих знань.	2
2.	Тема 2. Основні поняття методології джерелознавства.	-
3.	Тема 3. Структура джерелознавства.	-
4.	Тема 4. Методи історичного дослідження джерел.	-
<i>Кредит 2. Методика роботи з джерелами</i>		
5.	Тема 5. Класифікація джерел.	2
6.	Тема 6. Методика пошуку, опрацювання і використання джерел.	-
7.	Тема 7. Аналітична критика джерел.	-
8.	Тема 8. Методика джерелознавчої евристики.	-
<i>Кредит 3. Групи джерел</i>		
9.	Тема 9. Основні групи джерел та їх місце в джерельній базі історії України	2
10.	Тема 10. Музичне архівознавство і археографія.	-
11.	Тема 11. Ноти як джерело дослідження.	-
12.	Тема 12. Основні види письмових джерел з історії музики.	-
<i>Кредит 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні</i>		
13.	Тема 13. Каталогів та музично-джерелознавчі праці українських дослідників	-
14.	Тема 14. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернет-сторінках	-
15.	Тема 15. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музично-педагогічного джерелознавства 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.	-
Разом:		6

8. Теми семінарських занять (не передбачені навчальним планом)

9. Теми практичних занять

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства</i>		
1.	Тема 1. Зародження та основні етапи розвитку джерелознавчих знань.	2
2.	Тема 2. Основні поняття методології джерелознавства.	2
3.	Тема 3. Структура джерелознавства.	-
4.	Тема 4. Методи історичного дослідження джерел.	2
<i>Кредит 2. Методика роботи з джерелами</i>		
5.	Тема 5. Класифікація джерел.	2
6.	Тема 6. Методика пошуку, опрацювання і використання джерел.	2
7.	Тема 7. Аналітична критика джерел.	2
8.	Тема 8. Методика джерелознавчої евристики.	2
<i>Кредит 3. Групи джерел</i>		
9.	Тема 9. Основні групи джерел та їх місце в джерельній базі історії України	2

10.	Тема 10. Музичне архівознавство і археографія.	2
11.	Тема 11. Ноти як джерело дослідження.	2
12.	Тема 12. Основні види письмових джерел з історії музики.	2
<i>Кредит 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні</i>		
13.	Тема 13. Каталоги та музично-джерелознавчі праці українських дослідників	2
14.	Тема 14. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернет-сторінках	2
15.	Тема 15. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музично-педагогічного джерелознавства 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.	4
Разом:		30

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства</i>		
1.	Тема 1. Зародження та основні етапи розвитку джерелознавчих знань.	-
2.	Тема 2. Основні поняття методології джерелознавства.	2
3.	Тема 3. Структура джерелознавства.	2
4.	Тема 4. Методи історичного дослідження джерел.	-
<i>Кредит 2. Методика роботи з джерелами</i>		
5.	Тема 5. Класифікація джерел.	-
6.	Тема 6. Методика пошуку, опрацювання і використання джерел.	2
7.	Тема 7. Аналітична критика джерел.	-
8.	Тема 8. Методика джерелознавчої евристики.	-
<i>Кредит 3. Групи джерел</i>		
9.	Тема 9. Основні групи джерел та їх місце в джерельній базі історії України	-
10.	Тема 10. Музичне архівознавство і археографія.	-
11.	Тема 11. Ноти як джерело дослідження.	2
12.	Тема 12. Основні види письмових джерел з історії музики.	2
<i>Кредит 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні</i>		
13.	Тема 13. Каталоги та музично-джерелознавчі праці українських дослідників	-
14.	Тема 14. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернет-сторінках	-
15.	Тема 15. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музично-педагогічного джерелознавства 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.	2
Разом:		12

10. Темі лабораторних занять (не передбачені навчальним планом)

11. Самостійна робота Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства</i>		
1.	Тема 1. Зародження та основні етапи розвитку джерелознавчих знань.	5
2.	Тема 2. Основні поняття методології джерелознавства.	5
3.	Тема 3. Структура джерелознавства.	5
4.	Тема 4. Методи історичного дослідження джерел.	5
<i>Кредит 2. Методика роботи з джерелами</i>		
5.	Тема 5. Класифікація джерел.	5

6.	Тема 6. Методика пошуку, опрацювання і використання джерел.	5
7.	Тема 7. Аналітична критика джерел.	5
8.	Тема 8. Методика джерелознавчої евристики.	5
<i>Кредит 3. Групи джерел</i>		
9.	Тема 9. Основні групи джерел та їх місце в джерельній базі історії України	5
10.	Тема 10. Музичне архівознавство і археографія.	5
11.	Тема 11. Ноти як джерело дослідження.	5
12.	Тема 12. Основні види письмових джерел з історії музики.	5
<i>Кредит 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні</i>		
13.	Тема 13. Каталоги та музично-джерелознавчі праці українських дослідників	5
14.	Тема 14. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернет-сторінках	5
15.	Тема 15. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музично-педагогічного джерелознавства 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.	10
Разом:		80

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретико-методологічні засади джерелознавства</i>		
1.	Тема 1. Зародження та основні етапи розвитку джерелознавчих знань.	6
2.	Тема 2. Основні поняття методології джерелознавства.	6
3.	Тема 3. Структура джерелознавства.	6
4.	Тема 4. Методи історичного дослідження джерел.	6
<i>Кредит 2. Методика роботи з джерелами</i>		
5.	Тема 5. Класифікація джерел.	6
6.	Тема 6. Методика пошуку, опрацювання і використання джерел.	6
7.	Тема 7. Аналітична критика джерел.	7
8.	Тема 8. Методика джерелознавчої евристики.	7
<i>Кредит 3. Групи джерел</i>		
9.	Тема 9. Основні групи джерел та їх місце в джерельній базі історії України	6
10.	Тема 10. Музичне архівознавство і археографія.	6
11.	Тема 11. Ноти як джерело дослідження.	6
12.	Тема 12. Основні види письмових джерел з історії музики.	6
<i>Кредит 4. Розвиток сучасного музично-педагогічного джерелознавства в Україні</i>		
13.	Тема 13. Каталоги та музично-джерелознавчі праці українських дослідників	9
14.	Тема 14. Створення бази даних українських рукописних та стародрукованих пам'яток, їх публікації та розміщення на інтернет-сторінках	9
15.	Тема 15. Монографічні та дисертаційні дослідження з питань музично-педагогічного джерелознавства 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.	10
Разом:		102

12. Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольної роботи (для студентів ЗФН);

II – підготовка доповіді з висвітленням проблем з музично-педагогічного джерелознавства (для студентів ДФН).

Підготовка та захист контрольної роботи:

1. Речові джерела з історії музичної культури.
2. Архітектурні пам'ятки з історії музичної культури.

3. Загальний огляд зображальних джерел з історії музичної культури.
4. Графічні книжкові зображення історії музичної культури..
5. Кінофотовідеодокументи (аудіовізуальні) джерела історії музичної культури.
6. Загальний огляд усних джерел з історії музичної культури.
7. Літописи як джерело з історії музичної культури.
8. Актові та ділові документи як джерело з історії музичної культури.
9. Статистичні джерела з історії музичної культури
10. Документи як джерело з історії музичної культури.
11. Періодична преса як джерело з історії музичної культури.
12. Організація документів особистого походження в архівах і музеях.
13. Листи та щоденники як історичне джерело.
14. Згадування як історичне джерело.
15. Довідкові видання.
16. Бібліографічні показники.
17. Енциклопедії.
18. Хроніки.
19. Зібрання відомостей з музичних закладів, їх репертуар і творчі состави.
20. Архіви, бібліотеки, музеї.

Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів самостійно шукати та опрацьовувати музично-педагогічні джерела; творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його; сформувати навички щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь і навичок.

Загальні вимоги до виконання індивідуального завдання:

- 1) Знати визначення поняття методології джерелознавства.
- 2) Володіти методами історичного дослідження музично-педагогічних джерел.
- 3) Вміти класифікувати музично-педагогічні джерела.
- 4) Володіти методикою пошуку, опрацювання і використання джерел.

13. Форми поточного та підсумкового контролю.

Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних робіт, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал. Використовуються методи усного і письмового контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Контроль знань та вмінь студентів з дисципліни здійснюють шляхом виконання тестових завдань, контрольних робіт, контрольних завдань, підготовки та виступу на практичних заняттях, участі у диспутах, практичній роботі, виконанні індивідуальних завдань.

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:

Студенту виставляється відмінно коли студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно дав відповідь на усі тестові завдання.

Студенту виставляється дуже добре якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно дав відповідь на більшість тестових завдань.

Студенту виставляється добре якщо студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно дав відповідь на половину тестових завдань.

Студенту виставляється достатньо коли студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.

Студенту виставляється мінімальний задовільно коли студент частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 200 до 400 балів (за 4 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Відповідний розподіл балів, які отримують студенти за 4 крд.

Поточне оцінювання та самостійна робота						КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4				400/100*
30	20	30	20				
T5	T6	T7	T8			20	
20	20	20	20				
T9	T10	T11	T12				
30	20	30	20				
T13	T14	T15				20	400/100*
20	20	40					

*Примітка. Коефіцієнт для іспиту – 0,6. Іспит оцінюється в 40 б.

14. Методи навчання

Вивчення дисципліни «Музично-педагогічне джерелознавство» передбачає комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування. Курс передбачає надання майбутнім вчителям не тільки теоретичних знань, але й вміння працювати з навчальною методичною літературою.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, тощо).

15. Рекомендована література

Базова

1. Архівознавство: підручник. Авт.: Я.С. Калакура, Г.В. Боряк, Л.А. Дубровіна, К.І. Климова, В.П. Ляхоцький та ін. - К., 1998. – 316 с.
2. Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.
3. Клименко Е. Джерелознавчі дослідження безлінійних співочих рукописних книг із фондів Інституту рукопису Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського / Е. Клименко // Волинські історичні записки. – 2008. – Том 1. С. 201-207.
4. Міронова І. С. Історичне джерелознавство та українська археографія : спецкурс з джерелознавства, історіографії та методики викладання історії : навч. посіб. / І. С. Міронова. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2017. – 208 с.
5. Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія /О. І. Стріхар, Л. С. Аристова, К. К. Зуб, Л. Л. Васильєва, І. В. Щербак та ін.. – Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2016. – 300 с.
6. Щербак І. В. Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва / І. В. Щербак // Збірник наукових праць «Педагогічні науки» – Вип. LXXIV. – Том 2. – Херсон. : Видавничий дім «Гельветика», 2016. – С. 89–93.
7. Щербак І. В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. – Миколаїв : Іліон, 2018. – 200 с.
8. Щербак, І. В. (2019). Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва *Наукові записки, 174. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 159-164.* (Shcherbak, I. V. (2019). Development of professional properties of future teachers of musical art. *Scientific notes, 174. Series: Pedagogical sciences. - Kropivnytsky: RVV CDPU them. V. Vynnychenko, 159-164.*

Допоміжна

1. Вакульчик О. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти: автореф. здобуття наук. ст. канд. історичних наук / О. Вакульчик. – Київ, 2006. – 20 с.
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності : навч.-метод. посіб. для студентів ВНЗ спеціальності «Музичне мистецтво» / Л.І. Гаркуша, О.С. Економова ; Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв. – К. : КУ імені Бориса Грінченка, 2016. – 160 с.
3. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства / Л. Корній // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. – 2006. – Вип. 35. – С. 5 – 14.

4. Медведик Ю. Теоретико-практичні питання археографії та текстології в контексті навчальних дисциплін музично-джерелознавчого циклу (за матеріалами рукописів XVI–XIX ст.) / Ю. Медведик // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. – Вип. XXVI. – Київ, 2011. – С. 337–344.

16. Інформаційні ресурси

1. <http://www.chtyvo.org.ua/authors/> – Писемні джерела з історії України.
2. <http://www.history.org.ua> – Джерела з історії національно-визвольної війни українського народу середини XVII ст. Історичні джерела та їх використання.
3. <http://www.nbuv.gov.ua> – Сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.
4. <http://www.history.org.ua> › LiberUA – спеціальне видання Інституту історії України (персоналії, терміни та характеристика основних груп джерел історії України).
5. <http://folklore-archive.org.ua/about> – Електронні архів українського фольклору.
6. <https://www.twirpx.com/file/873099/> – Історичне джерелознавство.