

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Факультет педагогіки та психології

Кафедра музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи _____ О. А. Кузнецова

27 серпня 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2019-2020 навчальний рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів –3	Галузь знань 01Освіта/Педагогіка	Вибіркова	
	Спеціальність 014 Середня освіта		
Загальна кількість годин - 90	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<i>Рік підготовки:</i>	
		1	
		<i>Семестр</i>	
		1	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента -4	Ступінь магістр	<i>Лекції</i>	
		10 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		20 год.	
		<i>Самостійна робота</i>	
60 год.			
		Вид контролю: залік	

Мова навчання - українська

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання –90 год.: 30 год. – аудиторні заняття, 60год. – самостійна робота (30% /70 %).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>Заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3 кредитів	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
	Код та найменування спеціальності <u>014 Середня освіта</u>		
Загальна кількість годин – 90	Предметна спеціалізація: <u>014.13 Середня освіта</u> <u>(музичне мистецтво)</u>	Рік підготовки	
		1 - й	
		Семестр	
		1 - й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,0 самостійної роботи студента – 4,0	ступінь <u>магістр</u>	2 год.	
		Практичні, семінарські	
		4 год.	
		Самостійна робота	
		84 год.	
		Вид контролю:	
		залік	

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 90 год.: 6 год. – аудиторні заняття, 84 год. – самостійна робота (8% ~ 92%).

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

Мета курсу: є формування методологічної, теоретичної та методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво».

Завдання курсу:

- ознайомлення зі змістом головних нормативних документів з загальної художньо-естетичної освіти,
 - оволодіння принципами, структурою та змістом програм з художньої культури в ЗОШ;
 - опанування теоретико – методологічними та методичними засадами викладання мистецьких дисциплін в ЗОШ;
 - засвоєння категоріального апарата дисципліни;
 - знання головних психофізіологічних, загально дидактичних та мистецьких засад педагогічної діяльності у ЗОШ;
- ознайомлення із головними тенденціями викладання мистецьких дисциплін в світовій та вітчизняній педагогічній практиці;

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетенціями:

I. Загальнопредметні:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

II. Фахові:

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

ФК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ФК 4. Здатність до виявлення музикальності, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність вчителя музичного мистецтва та викладача фахових дисциплін.

ФК 7. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.

ФК 8. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.

ФК 9. Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.

Очікувані результати навчання::

ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук.

ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.

ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.

ПРН 10. Налагоджувати духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах ЗЗСО та ЗВО.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин/ 3 кредити ECTS.

2. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1

Тема 1 Методологічні засади мистецької освіти.

Кредит 2

Тема 2 Історичний аспект педагогіки мистецтва.

Кредит 3

Тема 3 Системний підхід до загальної мистецької освіти.

3. Структура навчальної дисципліни

Денна форма

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усь го	у тому числі				
		л	П	л а б	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Методологічні засади мистецької освіти.						
Тема 1 Мистецька освіта як соціокультурний феномен. Методологічні засади мистецької освіти Методологічні засади педагогіки мистецтва. Інтеграція, як системообразуюча компонента загальної мистецької освіти. Засади гуманної педагогіки. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах. Діяльнісний підхід як основа художнього пізнання в ЗОШ. Диференційований підхід у сучасному загальному художньо-естетичному освітньому просторі: позитив та негатив. Компетентнісний підхід та його реалізація в умовах загальної художньо-естетичної освіти.	30	4	6			20
Кредит 2 Історичний аспект педагогіки мистецтва						
Тема 2. Історичний аспект педагогіки мистецтва Історія становлення мистецької педагогіки та розвиток ідей поліхудожнього розвитку в Україні. Сучасні тенденції мистецької освіти в країнах Європи, Азії та сполучених штатах Америки. Авторські концепції загального мистецького та культурологічного розвитку школярів. Роль соціокультурного середовища у становленні естетичної культури школярів (художнє краєзнавство, родинна, сімейна, екологічна педагогіка). Виховання школярів у процесі опанування мистецьких дисциплін (становлення світоглядної культури школярства засобами художньої культури). Розвиток поліхудожньої освіти на Миколаївщині.	30	2	8			20

Кредит 3 Системний підхід до загальної мистецької освіти						
Тема 3. Галузь “Мистецтво” державний стандарт. Дисципліни художньо-естетичного циклу. Мета та завдання курсів «Мистецтво, », «Музичне мистецтво», «Художня культура» в системи загальної освіти. Структура та зміст навчальної програми «Художня культура України ». Структура та зміст навчальної програми «Зарубіжна художня культура». Структура та зміст навчальної програми «Мистецтво». Аналіз освітніх програм галузі «Естетична культура» : Музичне мистецтво, Образотворче мистецтво, блок Художня культура, Естетика, Медіакультура, авторські програми.	30	4	6			20
Усього годин:	90	10	20			60

Заочна форма

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усьо го	у тому числі				
		л	П	л а б	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Методологічні засади мистецької освіти.						
Тема 1 Мистецька освіта як соціокультурний феномен. Методологічні засади мистецької освіти Методологічні засади педагогіки мистецтва. Інтеграція, як системообразуюча компонента загальної мистецької освіти. Засади гуманної педагогіки. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах. Діяльнісний підхід як основа художнього пізнання в ЗОШ. Диференційований підхід у сучасному загальному художньо-естетичному освітньому просторі: позитив та негатив. Компетентнісний підхід та його реалізація в умовах загальної художньо-естетичної освіти.	30	2				28
Кредит 2 Історичний аспект педагогіки мистецтва						
Тема 2. Історичний аспект педагогіки мистецтва Історія становлення мистецької педагогіки та розвиток ідей поліхудожнього розвитку в Україні. Сучасні тенденції мистецької освіти в країнах Європи, Азії та сполучених штатах Америки. Авторські концепції загального мистецького та культурологічного розвитку школярів. Роль соціокультурного середовища	30		2			28

у становленні естетичної культури школярів (художнє краєзнавство, родинна, сімейна, екологічна педагогіка). Виховання школярів у процесі опанування мистецьких дисциплін (становлення світоглядної культури школярства засобами художньої культури). Розвиток поліхудожньої освіти на Миколаївщині.						
Кредит 3 Системний підхід до загальної мистецької освіти						
Тема 3. Галузь “Мистецтво” державний стандарт. Дисципліни художньо- естетичного циклу. Мета та завдання курсів «Мистецтво, », «Музичне мистецтво», «Художня культура» в системи загальної освіти. Структура та зміст навчальної програми «Художня культура України ». Структура та зміст навчальної програми «Зарубіжна художня культура». Структура та зміст навчальної програми «Мистецтво». Аналіз освітніх програм галузі «Естетична культура» : Музичне мистецтво, Образотворче мистецтво, блок Художня культура, Естетика, Медіакультура, авторські програми.	30		2			28
Усього годин:	90	2	4			84

4. Теми практичних занять

Денна форма

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Категоріальний апарат навчальної дисципліни « Педагогіка мистецтва»	2
2	Філософські засади мистецької освіти	2
3	Ретроспективний аналіз становлення ідей мистецької освіти	2
4	Становлення мистецької освіти на теренах України	2
5	Зміст та структура мистецької освіти в країнах Європи	2
6	Видатні постаті мистецької педагогіки	2
7.	Гра, як складова мистецької педагогіки.	2
8.	Художня драматургія, як смислова та структурна детермінанта уроку мистецтва.	2
9.	Уроки мистецтва, їх різновиди, структура, вимоги до проведення	2
10.	Психолого-педагогічні проблеми художнього сприйняття.	2
Разом		20 год.

Заочна форма

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
3	Ретроспективний аналіз становлення ідей мистецької освіти	2
9.	Уроки мистецтва, їх різновиди, структура, вимоги до проведення	2
Разом		4 год.

4. Самостійна робота Денна форма

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Індивідуальна робота «Філософські засади мистецької освіти»	2
	Творча робота «Художнє пізнання як взаємодія сприймання, оцінювання і творення в мистецтві»	2
	Індивідуальна робота «Поліхудожність як освітній феномен»	2
	Індивідуальна робота «Зміст та структура державного стандарту освітньої галузі « Мистецтво»	2
	Індивідуальна робота «Концепція художньо-естетичного розвитку учнів ЗОШ»	2
	Реферат «Зміст та структура мистецької освіти в країнах Європи»	5
	Індивідуальна робота «Ретроспективний аналіз становлення ідей мистецької освіти від найдавніших часів до сьогодення»	2
	Індивідуальна робота «Становлення мистецької освіти на теренах України»	2
	Творча робота «Видатні постаті мистецької педагогіки»	5
	Індивідуальна робота «Історія розвитку дисципліни Музичне мистецтво в ЗОШ»	2
	Індивідуальна робота «Історія розвитку інтегрованого курсу мистецтво в ЗОШ»»	2
	Мультимедійна презентація до теми індивідуального завдання	2
	Індивідуальна робота «Мистецька освіта на Миколаївщині»	2
	Проект «Експериментальний мистецький курс на 10 занять «Мистецтво рідного краю»»	10
	Індивідуальна робота «Гра, як складова мистецької педагогіки»	2
	Творча робота «Види наочності на уроці мистецтва»	2
	Індивідуальна робота « Художньо-педагогічний аналіз твору просторового виду мистецтва»	2
	Індивідуальна робота «Художньо-педагогічний аналіз твору часового виду мистецтва»»	2
	Індивідуальна робота «Художньо-педагогічний аналіз твору часо-просторового виду мистецтва»»	2
	Творча робота «Урок мистецтва . Молодша школа»	2
	Творча робота «Урок мистецтва .Старша школа»	2
	Мультимедійна презентація до теми моделі заняття	2
	Творча робота «Музейний квест»	4
	Проект «Позашкільний мистецький захід»»	4
	Разом:	60

Заочна форма

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Індивідуальна робота «Філософські засади мистецької освіти»	2
2	Творча робота «Художнє пізнання як взаємодія сприймання, оцінювання і творення в мистецтві»	2
3	Індивідуальна робота «Поліхудожність як освітній феномен»	2
4	Індивідуальна робота «Зміст та структура державного стандарту освітньої галузі « Мистецтво»	2
5	Індивідуальна робота «Концепція художньо-естетичного розвитку учнів ЗОШ»	2
6	Реферат «Зміст та структура мистецької освіти в країнах Європи»	10
7	Індивідуальна робота «Ретроспективний аналіз становлення ідей мистецької освіти від найдавніших часів до сьогодення»	2
8	Індивідуальна робота «Становлення мистецької освіти на теренах України»	2
9	Творча робота «Видатні постаті мистецької педагогіки»	10
10	Індивідуальна робота «Історія розвитку дисципліни Музичне мистецтво в ЗОШ»	2
11	Індивідуальна робота «Історія розвитку інтегрованого курсу мистецтво в ЗОШ»»	2
12	Мультимедійна презентація до теми індивідуального завдання	2
13	Індивідуальна робота «Мистецька освіта на Миколаївщині»	2
4	Проект «Експериментальний мистецький курс на 10 занять «Мистецтво рідного краю»»	10
15	Індивідуальна робота «Гра, як складова мистецької педагогіки»	2
16	Творча робота «Види наочності на уроці мистецтва»	2
17	Індивідуальна робота « Художньо-педагогічний аналіз твору просторового виду мистецтва»	4
18	Індивідуальна робота «Художньо-педагогічний аналіз твору часового виду мистецтва»»	4
19	Індивідуальна робота «Художньо-педагогічний аналіз твору часо-просторового виду мистецтва»»	2
20	Творча робота «Урок мистецтва . Молодша школа»	2
21	Творча робота «Урок мистецтва . Старша школа»	2
22	Мультимедійна презентація до теми моделі заняття	4
23	Творча робота «Музейний квест»	4
24	Проект «Позашкільний мистецький захід»»	4
	Разом:	84

6. Індивідуальне навчально - дослідне завдання

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького чи проектно-конструкторського характеру, яке використовується у процесі вивчення програмного матеріалу навчального курсу і завершується підсумковим контролем.

Мета ІНДЗ - самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, поглиблення, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студента з навчального курсу та розвиток навичок самостійної роботи.

ІНДЗ - це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських, практичних, охоплює декілька тем або зміст навчального курсу в цілому. Зміст дисципліни «Теорія та методологія педагогіки мистецтва» визначає специфіку ІНДЗ, як таку, що має практичне застосування під час проведення практики у ЗОШ - (підготовка моделей занять, заходів, наочних об'єктів, контрольних завдань)

7. Методи навчання

Основними методами навчання виступають традиційні :
Аудиторні - лекції, семінари, практичні, індивідуальні, та самостійна позааудиторна робота студентів.

Лекційне заняття – форма організації навчання ознакою яких є надання головного теоретичного матеріалу з дисципліни.

Практичні заняття форма організації навчання, яке має за мету закріплення теоретичного матеріалу лекційних занять, набуття навичок опрацювання та аналізу методичних документів, проробку деяких практичних форм педагогічної діяльності(методичних прийомів та художньо-педагогічних технологій), створення навчальних проєктів, наочних об'єктів, психолого-педагогічне моделювання елементів навчальної діяльності (фрагментів уроку, шкільної документації.) Практичні заняття мають форму семінару.

8. Методи контролю

Форми поточного контролю: усні відповіді, виконання практичних робіт.

Форма підсумкового контролю успішності навчання: МКР, ІНДЗ

Поточний контроль за успішністю засвоєння кожного кредиту здійснюється у наступних формах:

- Підготовка та виступ на семінарських заняттях;
- Виконання практичних робіт;
- Самостійна підготовка;
- Захист індивідуальних завдань;

Підсумковий моніторинг та рейтингове оцінювання складається із:

- результатів поточного моніторингу (практичні, семінарські, індивідуальні та самостійні завдання);
- Індивідуальне наукове, або практично-дослідне завдання;
- Контрольна робота;

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3							40	300/100*
86	86	88								

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		

FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано
----	-------	------------------	---------------

14. Рекомендована література Базова

1. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Підручник за модульно-рейтинговою системою навчання для студентів магістратури. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 384 с.
2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2004. 352 с.
3. Кроуфорд А., Саул В., Метьюз С., Макінстер Д. Технології розвитку критичного мислення учнів /наук. ред., передм. О. І. Пометун. К.: Вид-во «Плєяди», 2006. 220 с.
4. Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання. 2-е вид., доп. К.: ППППО, 1996.
5. Перспективні освітні технології: Наук. – метод. посіб. / За ред. Г. С. Сазоненко. К.: Гопак, 2000. 560 с.

Допоміжна

1. Наволокова Н.П. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій Х.: Вид. група «Основа», 2010. 176 с.
2. Падалка О. С., Нісімчук А.М., Смолюк І. О., Шпак О. Г. Педагогічні технології. Навч. посібник для вузів. К.: Вид. «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1995. 253 с.

12. Інформаційні ресурси

1. http://www.zipsites.ru/books/metodika_prepodavaniya_khud_kultury/63704.txt
2. <http://files.zipsites.ru/books/gr/63704.pdf>
3. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-339120.html>
4. (http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,17814/Itemid,118/)
5. <http://edu.syzran.ru/?p=1243>
6. <http://www.russiankids.ru/>
7. <http://www.my-domenaurora.okis.ru/>
8. <http://www.holofond.ru/>
9. <http://www.74211s044.edusite.ru/>
10. <http://chel-dpsh.ru/>