

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи _____

О. А. Кузнецова

_____ 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

2020-2021 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Технології навчання музичного мистецтва» для студентів спеціальності 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)

Розробник: Аристова Людмила Сергіївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук,
доцент _____ (Аристова Л.С.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від «26» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри _____ (Стріхар О.І.)
«26» серпня 2020 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 4 кредита	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Вибіркова	
	Спеціальність: 014 Середня освіта		
Індивідуальне науково-дослідне завдання –	Спеціалізація: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
		2 - й	
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		3 - й	
	Ступінь: <u>магістр</u>	Лекції	
		10 год.	
		Практичні, семінарські	
		30 год.	
		Лабораторні	
		- год.	
		Самостійна робота	
		80 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		-	
		Вид контролю:	
		залік	

Мова навчання – українська.

Електронна адреса дистанційного курсу на платформі MOODLE - <http://moodle.mdu.edu.ua/my/>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 120 год.: 40 год. – аудиторні заняття, 80 год. – самостійна робота (30% ~ 70%).

Найменування показників	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 4 кредита	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Вибіркова	
	Спеціальність: 014 Середня освіта		
Індивідуальне науково-дослідне завдання –	Спеціалізація: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
		2-й	
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		3-й	
	Ступінь: <u>магістр</u>	Лекції	
		6 год.	
		Практичні, семінарські	
		12 год.	
		Самостійна робота	
		102 год.	
		Вид контролю:	
залік			

Мова навчання – українська.

Електронна адреса дистанційного курсу на платформі MOODLE - <http://moodle.mdu.edu.ua/my/>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 120 год.: 18 год. – аудиторні заняття, 102 год. – самостійна робота (8% ~ 92%).

2. Вступ

Анотація дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Технології навчання музичного мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістр спеціальності 014 Середня освіта, шифр спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є сучасні інноваційні технології викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи.

Міждисциплінарні зв'язки. Програма пов'язана з навчальними дисциплінами: «Методологія викладання фахових дисциплін в ЗВО та ЗЗСО».

Ключові слова: інновація, мистецтво, музичне мистецтво, навчання, технології.

Abstract of the discipline

The program of study of the discipline “Technologies of teaching music art” compiled in accordance with the educational and professional program preparation of master's specialty 014 Secondary education specialty code 014.13 Secondary education (musical art).

The subject of study of the discipline is modern innovative technologies teaching music in general secondary education institutions in the conditions of the New Ukrainian school.

Interdisciplinary connections. The program is associated with academic disciplines: “Methodology of teaching professional disciplines”.

Keywords: innovation, art, musical art, teaching, technology.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи в закладах загальної середньої освіти, формування професійної компетентності вчителя, спроможного розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання молоді.

Завдання курсу: оволодіння інноваційними педагогічними технологіями викладання музичного мистецтва Нової української школи; розвиток базових компетентностей та метакомпетентностей студента, формування необхідних для професії вмінь і навичок, вміння їх використовувати в реальній практиці.

Передумови для вивчення дисципліни: («Методологія викладання фахових дисциплін в ЗВО та ЗЗСО»).

Навчальна дисципліна складається з 4-их кредитів (денна і заочна форми навчання).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

ЗК 4. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

II. Фахові:

ФК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ФК 8. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.

Очікувані результати навчання:

ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології

викладання фахових дисциплін.

ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.

ПРН 11. Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, студента, цінувати полікультурність світу і вміти керуватися у своїй діяльності сучасними принципами співробітництва, толерантності, діалогу культур.

5. Програма навчальної дисципліни (денна, заочна форми навчання)

Кредит 1. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи

Тема 1. Педагогічна інноватика: інноваційні зміни в Мистецькій освітній галузі.

Тема 2. Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО

Тема 3. Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі.

Кредит 2. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО

Тема 4. Технології роботи з підручником «Мистецтво 1,2,3 клас» (блок «Музичне мистецтво»).

Тема 5. Лепбук на уроках мистецтва в ЗЗСО

Тема 6. Медіатехнології.

Кредит 3. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва

Тема 7. Квест-технологія.

Тема 8. Технологія самовираження учнів у процесі колективного музикування.

Кредит 4. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва

Тема 9. LEGO-технологія на уроках музичного мистецтва в початковій школі.

Тема 10. Музичні та дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво».

6. Структура навчальної дисципліни Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усьо го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи						
Тема 1. Педагогічна інноватика: інноваційні зміни в Мистецькій освітній галузі. Концепція Нової української школи і роль мистецтва в модернізації її змісту. Принципи Державного стандарту початкової освіти. Мистецька освітня галузь (мета, завдання, результати навчання здобувачів освіти). Нові професійні ролі і завдання сучасного вчителя мистецтва в контексті концепції Нової української школи. Особливості розвитку дітей молодшого шкільного віку та значення мистецьких чинників для активізації загального розвитку дитини.	6	2				4

<p>Тема 2. Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.</p> <p>Розуміння різних видів планування освітнього процесу. Усвідомлення необхідності використання різних видів мистецької діяльності (художньо-практичної, ігрової, сприймання - інтерпретації творів мистецтва тощо) та збалансоване їх чергування на уроках мистецтва у початковій школі .</p> <p>Інтеграції змісту освіти (зовнішня і внутрішня, міжпредметна і предметна, понятійна та світоглядна, повна або часткова)</p>	10		4			8
<p>Тема 3. Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі.</p> <p>Мейнстрімінг (mainstreaming (англ.) – загальний потік) - розширення соціальних контактів між дітьми з обмеженими можливостями здоров'я та їхніми однолітками. Типи інтеграції: соціальна, функціональна (часткова і абсолютна). Основна ідея інклюзивної освіти – від соціалізації у школі до соціалізації у суспільство. Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі.</p>	14	2	2			8
Разом за Кредит 1	30	4	6			20
Кредит 2. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО						
<p>Тема 4. Технології роботи з підручником «Мистецтво 1,2,3 клас» (блок «Музичне мистецтво»).</p> <p>Зміст підручника «Мистецтво 1 клас» (блок «Музичне мистецтво»). Структура підручника. Особливості роботи з підручником. Технології роботи з підручником.</p>	12	2	2			8
<p>Тема 5. Лепбук на уроках мистецтва в ЗЗСО.</p> <p>Метод лепбукінгу як дієвий педагогічний інструмент у роботі з молодшими школярами в Новій українській школі. Особливості використання лепбуків у навчанні інтегрованого курсу мистецтва в початковій та основній школі. Методика організації навчально-пізнавальної діяльності учня за допомогою лепбука.</p>	12		4			8
<p>Тема 6. Медіатехнології.</p> <p>Хмарні технології - технології, які надають користувачам Інтернету доступ до комп'ютерних ресурсів сервера і використання програмного забезпечення як онлайн-сервіса.</p>	6		2			4

<p>Використання QR-кодів на уроках музичного мистецтва. QR код (англ. quick response – швидкий відгук) – матричний код (двомірний штрихкод). Вони виступають мініатюрними носіями даних, які зберігають текстову інформацію обсягом приблизно півсторінки формату А4. Ці дані кодуються за допомогою спеціальних програм або сервісів у вигляді білих та чорних квадратів (можуть бути виконані і в інших кольорах).</p> <p>«Хмаринка» слів. WordArt.com - творець текстового хмарного словника, який дозволяє створювати унікальні текстові хмарні додатки.</p>						
Разом за Кредит 2	30	2	8			20
Кредит 3. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва						
<p>Тема 6. Квест-технологія. Особливості активізації пізнавальної діяльності учнів за допомогою квест-технології. Технологія розробки та проведення музичного квесту.</p> <p>Різні визначення поняття «квест»: Биховський Я.С. «освітній веб-квест - це сайт в Інтернеті, з яким працюють учні, виконуючи ту чи іншу навчальну задачу»; Гриневич М.С. - медіа освітні квести, як нова й перспективна технологія в медіа дидактиці; Федоров А.В., Новікова А.О., Колесніченко В.Л., Каруна І. О. як освітній сайт, присвячений самостійної дослідницької роботі учнів (зазвичай в групах) з певної теми з гіперпосиланнями на різні веб-сторінки; Шмідт В.В. - міні-проекти, засновані на пошуку інформації в Інтернеті.</p>	16		6			10
<p>Тема 7. Технологія самовираження учнів у процесі колективного музикування. Body percussion - «жести, що звучать» - техніка ритмічної гри на власному тілі: удари, клацання, притупування. Ритмічні композиції. Технологія проведення.</p>	14	2	4			8
Разом за Кредит 3	30	2	10			18
Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва						
<p>Тема 9. LEGO-технологія на уроках музичного мистецтва в початковій школі. Застосування ігрових вправ з LEGO з молодшими школярами на уроках музичного мистецтва в контексті положень Концепції «Нова українська школа». Особливості використання LEGO-цеглинок у музичному навчанні та способи роботи з цим дидактичним матеріалом. Комплекс ігрових вправ із використанням цеглинок LEGO, що мають на меті створити позитивну навчальну</p>	14	2	2			10

мотивацію школярів та сприяти формуванню предметних компетентностей учнів на уроках музичного мистецтва в умовах Нової української школи.						
Тема 10. Музичні та дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво». Види і типи музичних і дидактичних ігор. Завданням музикознавчих ігор - формування компонента музичної культури – музичної грамотності, яка дозволяє сприймати музику як живе, образне мистецтво, народжене життям і нерозривно з ним пов'язане та таке, що забезпечує органічне оперування в інформаційно-понятійному (пізнання, закріплення, перевірка, впровадження і вдосконалення надбань у творчих ситуаціях) і діяльнісно-практичному просторі музичного мистецтва. Види музичних ігор: музикознавчі, інтерпретаційно-виконавські та імпровізаційно-композиторські. Зміст музикознавчих ігор.	16		4			12
Разом за Кредит 4	30	2	6			22
Усього годин:	120	10	30			80

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		го	л	п	лаб	інд
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи						
Тема 1. Педагогічна інноватика: інноваційні зміни в Мистецькій освітній галузі. Концепція Нової української школи і роль мистецтва в модернізації її змісту. Принципи Державного стандарту початкової освіти. Мистецька освітня галузь (мета, завдання, результати навчання здобувачів освіти). Нові професійні ролі і завдання сучасного вчителя мистецтва в контексті концепції Нової української школи. Особливості розвитку дітей молодшого шкільного віку та значення мистецьких чинників для активізації загального розвитку дитини.	9	2				7
Тема 2. Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО. Розуміння різних видів	9		2			7

<p>планування освітнього процесу. Усвідомлення необхідності використання різних видів мистецької діяльності (художньо-практичної, ігрової, сприймання - інтерпретації творів мистецтва тощо) та збалансоване їх чергування на уроках мистецтва у початковій школі .</p> <p>Інтеграції змісту освіти (зовнішня і внутрішня, міжпредметна і предметна, понятійна та світоглядна, повна або часткова)</p>						
<p>Тема 3. Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі.</p> <p>Мейнстримінг (mainstreaming (англ.) – загальний потік) - розширення соціальних контактів між дітьми з обмеженими можливостями здоров'я та їхніми однолітками. Типи інтеграції: соціальна, функціональна (часткова і абсолютна). Основна ідея інклюзивної освіти – від соціалізації у школі до соціалізації у суспільство. Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі.</p>	12					12
Разом за Кредит 1	30	2	2			26
Кредит 2. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО						
<p>Тема 4. Технології роботи з підручником «Мистецтво 1,2,3 клас» (блок «Музичне мистецтво»).</p> <p>Зміст підручника «Мистецтво 1 клас» (блок «Музичне мистецтво»). Структура підручника. Особливості роботи з підручником. Технології роботи з підручником.</p>	10	2				8
<p>Тема 5. Лепбук на уроках мистецтва в ЗЗСО.</p> <p>Метод лепбукінгу як дієвий педагогічний інструмент у роботі з молодшими школярами в Новій українській школі. Особливості використання лепбуків у навчанні інтегрованого курсу мистецтва в початковій та основній школі. Методика організації навчально-пізнавальної діяльності учня за допомогою лепбука.</p>	10		2			8
<p>Тема 6. Медіатехнології.</p> <p>Хмарні технології - технології, які надають користувачам Інтернету доступ до комп'ютерних ресурсів сервера і використання програмного забезпечення як онлайн-сервіса.</p> <p>Використання QR-кодів на уроках музичного мистецтва. QR код (англ. quick response – швидкий відгук) – матричний код (двомірний штрихкод). Вони виступають</p>	10		2			8

мініатюрними носіями даних, які зберігають текстову інформацію обсягом приблизно півсторінки формату А4. Ці дані кодуються за допомогою спеціальних програм або сервісів у вигляді білих та чорних квадратів (можуть бути виконані і в інших кольорах). «Хмаринка» слів. WordArt.com - творець текстового хмарного словника, який дозволяє створювати унікальні текстові хмарні додатки.						
Разом за Кредит 2	30	2	4			24
Кредит 3. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва						
Тема 6. Квест-технологія. Особливості активізації пізнавальної діяльності учнів за допомогою квест-технології. Технологія розробки та проведення музичного квесту. Різні визначення поняття «квест»: Биховський Я.С. «освітній веб-квест - це сайт в Інтернеті, з яким працюють учні, виконуючи ту чи іншу навчальну задачу»; Гриневич М.С. - медіа освітні квести, як нова й перспективна технологія в медіа дидактиці; Федоров А.В., Новікова А.О., Колесніченко В.Л., Каруна І. О. як освітній сайт, присвячений самостійної дослідницької роботі учнів (зазвичай в групах) з певної теми з гіперпосиланнями на різні веб-сторінки; Шмідт В.В. - міні-проекти, засновані на пошуку інформації в Інтернеті.	15		2			13
Тема 7. Технологія самовираження учнів у процесі колективного музикування. Body percussion - «жести, що звучать» - техніка ритмічної гри на власному тілі: удари, клацання, притупування. Ритмічні композиції. Технологія проведення.	15	2				13
Разом за Кредит 3	30	2	2			26
Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва						
Тема 9. LEGO-технологія на уроках музичного мистецтва в початковій школі. Застосування ігрових вправ з LEGO з молодшими школярами на уроках музичного мистецтва в контексті положень Концепції «Нова українська школа». Особливості використання LEGO-цеглинок у музичному навчанні та способи роботи з цим дидактичним матеріалом. Комплекс ігрових вправ із використанням цеглинок LEGO, що мають на меті створити позитивну навчальну мотивацію школярів та сприяти формуванню предметних компетентностей учнів на уроках музичного мистецтва в умовах Нової української школи.	15		2			13

Тема 10. Музичні та дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво». Види і типи музичних і дидактичних ігор. Завданням музикознавчих ігор - формування компонента музичної культури – музичної грамотності, яка дозволяє сприймати музику як живе, образне мистецтво, народжене життям і нерозривно з ним пов'язане та таке, що забезпечує органічне оперування в інформаційно-понятійному (пізнання, закріплення, перевірка, впровадження і вдосконалення надбань у творчих ситуаціях) і діяльнісно-практичному просторі музичного мистецтва. Види музичних ігор: музикознавчі, інтерпретаційно-виконавські та імпровізаційно-композиторські. Зміст музикознавчих ігор.	15		2			13
Разом за Кредит 4	30	0	4			26
Усього годин:	120	6	12			102

**7. Теми лекційних занять.
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи</i>	
1.	Педагогічна інноватика: інноваційні зміни в Мистецькій освітній галузі.	2
2.	Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі.	2
	<i>Кредит 2. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО</i>	
3.	Технології роботи з підручником «Мистецтво 1,2,3 клас» (блок «Музичне мистецтво»).	2
	<i>Кредит 3. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
4.	Технологія самовираження учнів у процесі колективного музикування.	2
	<i>Кредит 4. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
5.	LEGO-технологія на уроках музичного мистецтва в початковій школі.	2
	Разом:	10

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи</i>	
1.	Педагогічна інноватика: інноваційні зміни в Мистецькій освітній галузі.	2

	<i>Кредит 2. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО</i>	
2.	Технології роботи з підручником «Мистецтво 1,2,3 клас» (блок «Музичне мистецтво»).	2
	<i>Кредит 3. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
3.	Технологія самовираження учнів у процесі колективного музикування.	2
	Разом:	6

8. Теми практичних занять Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи</i>	
1.	Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.	4
2.	Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі.	2
	<i>Кредит 2. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО</i>	
3.	Технології роботи з підручником «Мистецтво 1,2,3 клас» (блок «Музичне мистецтво»).	2
4.	Лепбук на уроках мистецтва в ЗЗСО.	4
5.	Медіатехнології.	2
	<i>Кредит 3. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
6.	Квест-технологія.	6
7.	Технологія самовираження учнів у процесі колективного музикування.	4
	<i>Кредит 4. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
8.	LEGO-технологія на уроках музичного мистецтва в початковій школі.	2
9.	Музичні та дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво».	4
	Разом:	30

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи</i>	
1.	Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.	2
	<i>Кредит 2. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО</i>	
2.	Лепбук на уроках мистецтва в ЗЗСО.	2
3.	Медіатехнології.	2

	<i>Кредит 3. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
4.	Квест-технологія.	2
	<i>Кредит 4. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
5.	LEGO-технологія на уроках музичного мистецтва в початковій школі.	2
6.	Музичні та дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво».	2
	Разом:	12

8. Самостійна робота
Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи</i>	
1.	Педагогічна інноватика: інноваційні зміни в Мистецькій освітній галузі.	4
2.	Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.	8
3.	Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі.	8
	<i>Кредит 2. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО</i>	
4.	Технології роботи з підручником «Мистецтво 1,2,3 клас» (блок «Музичне мистецтво»).	8
5.	Лепбук на уроках мистецтва в ЗЗСО.	8
6.	Медіатехнології.	4
	<i>Кредит 3. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
7.	Квест-технологія.	10
8.	Технологія самовираження учнів у процесі колективного музикування.	8
	<i>Кредит 4. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
9.	LEGO-технологія на уроках музичного мистецтва в початковій школі.	10
10.	Музичні та дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво».	12
	Разом:	80

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Кредит 1. Сучасний вчитель музичного мистецтва як провідник змін Нової української школи</i>	
1.	Педагогічна інноватика: інноваційні зміни в Мистецькій освітній галузі.	7
2.	Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО.	7
3.	Технології навчання в інклюзивному освітньому середовищі.	12
	<i>Кредит 2. Інноваційні технології викладання музичного мистецтва</i>	

	<i>та інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО</i>	
4.	Технології роботи з підручником «Мистецтво 1,2,3 клас» (блок «Музичне мистецтво»).	8
5.	Лепбук на уроках мистецтва в ЗЗСО.	8
6.	Медіатехнології.	8
	<i>Кредит 3. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
7.	Квест-технологія.	13
8.	Технологія самовираження учнів у процесі колективного музикування.	13
	<i>Кредит 4. Ігрові педагогічні технології навчання музичного мистецтва</i>	
9.	LEGO-технологія на уроках музичного мистецтва в початковій школі.	13
10.	Музичні та дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво».	13
	Разом:	102

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання складається з двох напрямів :

I – підготовка та захист контрольної роботи (для студентів ЗФН);

II – підготовка доповіді з висвітленням проблем технології навчання музичного мистецтва (для студентів ДФН).

Підготовка та захист контрольної роботи

10. Теми контрольних робіт

1. Розробка фрагментів теми музичного мистецтва із застосуванням технології критичного мислення та їх проведення (показ) на занятті.
2. Розробка музичних квестів та їх проведення (показ) на занятті.
3. Розробка планів проєктів, критеріїв, алгоритмів з предметів мистецького напрямку та презентація їх на занятті.
4. Розробка QR-кодів та його презентація на занятті.
5. Розробка текстового хмарного словника.
6. Розробка фрагментів музичних тем із застосуванням технології розвитку відчуття ритму (body percussion) та їх проведення (показ) на занятті.
7. Наповнення методичного банку (наведення прикладів запитань та прийомів за технологією КМ).
8. Розробити фрагменти уроків з використанням інноваційних технологій.
9. Розробка власних прийомів ігрової технології.
10. Підібрати у методичній літературі та періодиці види мистецьких проєктів, презентувати їх на практичному завданні, пояснити особливості їх використання.
11. Розробити фрагменти тем з використанням ігрової художньо-педагогічної технології.
12. Підібрати у методичній літературі та періодиці види ігрових технологій, презентувати їх на практичному завданні, пояснити особливості їх використання.
13. Розробити методичну збірку з музичного мистецтва.

Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів самостійно працювати з літературою; творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його; сформувані навички щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь і навичок.

11. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних. Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються методи усного і письмового контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Контроль знань та умінь студентів з дисципліни «Технології навчання музичного мистецтва» здійснюють шляхом виконання тестових завдань, контрольних робіт, контрольних завдань, підготовки та виступу на практичних заняттях, участі у диспутах, практичній роботі, виконанні індивідуальних завдань.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу кредиту.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:

Студенту виставляється «відмінно» коли студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно дав відповідь на усі тестові завдання.

Студенту виставляється «дуже добре» якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно дав відповідь на більшість тестових завдань.

Студенту виставляється «добре» якщо студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно дав відповідь на половину тестових завдань.

Студенту виставляється «достатньо» коли студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість

тестових завдань.

Студенту виставляється «мінімальний задовільно» коли студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

Денна форма навчання:

Кількість балів у кінці **семестру** повинна складати від 200 до 400 балів (за 4 кредита), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	400/100*
40	25	35	15	15	25	25	12	12		
T10	T11	T12	T13	T14	T15					
32	22	22	30	30	20					

Заочна форма навчання:

Кількість балів у кінці **семестру** повинна складати від 200 до 400 балів (за 4 кредита), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

Поточне оцінювання та самостійна робота									КР	Накопичувальні бали/сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7			40	400/100*
100	40	40	50	50	40	40				

12. Засоби діагностики

Засобами діагностики та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

13. Методи навчання

Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо). З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка навчального процесу (впровадження хмарних технологій).

Курс передбачає надання майбутнім вчителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набути практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва та мистецтва.

14. Рекомендована література

Базова

1. Калініченко О. В., Аристова Л. С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 1 кл. закладів загальної середньої освіти. К.: Вид. дім «Освіта», 2018. 112 с.

2. Калініченко О. В., Аристова Л. С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 2 кл. закладів загальної середньої освіти. К.: Вид. дім «Освіта», 2019. 112 с.
3. Калініченко О. В., Аристова Л. С. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для 3 кл. закладів загальної середньої освіти. К.: Вид. дім «Освіта», 2020. 128 с.
4. Масол Л. М. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу: Навчально-методичний посібник. К.: Генеза, 2019. 208 с. https://www.geneza.ua/sites/default/files/product-images/Metodyky/Masol_Mystetstvo_Metodyka.pdf
5. Масол Л. М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. 178 с. : іл. <https://core.ac.uk/download/pdf/32309575.pdf>
6. Сокол І.М. Впровадження квест-технології в освітній процес: навчальний посібник. Запоріжжя: Акцент Інвест-трейд, 2013. 87 с. URL <https://www.slideshare.net/ssuserd1cca6/ss-63452170>

Допоміжна

1. Дичківська М. Інноваційні педагогічні технології: Практикум. Київ : Слово, 2013. 448 с.
2. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій /Автор-укладач Н. П. Наволокова. – Х.: Вид. група «Основа», 2010. – 176 с.
3. Інтерактивні вправи та ігри. – Х.: Вид. група «Основа», 2009. – 144 с.
4. Перспективні освітні технології: Наук. – метод. посіб. / За ред. Г. С. Сазоненко. К.: Гопак, 2000. 560 с.
5. Семизорова В., Шараєвська І., Степаненко Н. Використання системи «елементарного музикування» Карла Орфа в освітньому процесі дошкільного навчального закладу. Тернопіль : Мандрівець, 2014. 68 с.
6. Скворчевська О. В. Ігрові методики роботи з учнями 5-9 класів. – Х.: Вид. група «Основа»: «Тріада+», 2007. – 192 с.
7. Щербань П. М. Навчально-педагогічні ігри у вищих навчальних закладах: Навч. посіб. – К.: Вища шк., 2004. – 207 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Державний стандарт повної загальної середньої освіти URL <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
2. Державний стандарт початкової освіти URL <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>
3. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-7 класи. / Кер. авт. колективу Масол Л. М. URL <http://mon.gov.ua/content/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0/music.pdf>
4. Порошенко М. А. Інклюзивна освіта: навчальний посібник. К. : ТОВ «Агенство «Україна», 2019. 300с. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/inkluzyvne-navchannya/posibniki/inkluziyavnz.pdf>
5. Типова освітня програма (кер. авт. колективу Савченко О.Я.). URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
6. Типова освітня програма (кер. авт. колективу Шиян Р.Б.). URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>