

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи

Н.В.Михальченко

«28» серпня 2024 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО З МЕТОДИКОЮ
ВИКЛАДАННЯ (СОЛЬНИЙ СПІВ)**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

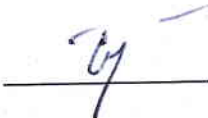
Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Миколаїв 2024

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Стріхар Оксана Іванівна, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор педагогічних наук, доцент.


Програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри музичного мистецтва  (О.І.Стріхар)

Програму погоджено навчально-методичною комісією факультету педагогіки та психології

Протокол від «27» серпня 2024 року № 1
Голова навчально-методичної комісії  (Л.М.Хрящевська)

Програму погоджено навчально-методичною радою університету

Протокол від « » серпня 2024 року № 11
Голова навчально-методичної ради університету  (Н.В.Михальченко)

Вступ

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів) складена Стріхар О.І. відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичне, методологічне та практичне засвоєння вокально-технічних навичок спрямованих на розвиток співацьких уявлень, вокального слуху та вокальних здібностей.

Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна знаходиться в нормативній частині навчального плану підготовки бакалавра та відповідає вимогам до підготовки фахівців цього напрямку та педагогічної підготовки вчителів музичного мистецтва зокрема. Тому засвоєння студентами даного предмету неможливо без таких дисциплін як:

1. Музично-теоретичні дисципліни
2. Інструментальна майстерність вчителя музичного мистецтва
3. Історія української музики
4. Методика музичного виховання
5. Хоровий клас
6. Психологія
7. Педагогіка

1. Мета та завдання навчальної дисципліни.

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни Вокально-хорове виконавство з методикою викладання є вивчення індивідуальних, вокальних та загально-музичних даних, стану голосового апарату й психологічних особливостей студентів та здійснення початкового етапу вокально-технічної роботи, спрямованої на розвиток співацьких уявлень, вокального слуху та вокальних здібностей.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- Естетичне виховання студентів засобами вокального мистецтва.
- Підготовка студентів до вокальної роботи в школі.
- Виявлення та розвиток голосових то художньо-виконавських даних, усунення недоліків голосоутворення ; засвоєння елементарних навичок співу.
- Оволодіння студентами знаннями основ методики формування, розвитку та охорони голосу.
- Оволодіння студентами особливостями виконання творів для дітей, які навчаються у початковій школі.
- Вивчення творів народнопісенного репертуару, вокальної класики, сучасної пісні.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

бути готовим до оволодіння вокально-диригентської майстерності та сольним виконавством

бути готовим до формування основ музично-педагогічної майстерності

бути готовим до формування високо розвинутого естетичного смаку (художнього, музичного)

II. Фахові:

бути готовим вирішувати проблеми діагностики, успішності школярів, сформованості в них естетичних і моральних уявлень, пізнавальних умінь в процесі розвитку музичних здібностей.

бути готовим до проведення позаурочної навчально-виховної роботи: а) організація та керування музичними колективами (хори, вокально-інструментальні ансамблі, оркестри, ансамблі пісні та танцю тощо), гуртками (філофоністів, дискжокеїв тощо); б) здійснення музично-просвітницької роботи.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин / 10 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Кредит 1. Теоретико-методологічні засади вокальної педагогіки

Тема 1. Вступ до дисципліни.

Тема 2. Співацька постава та творча готовність до процесу співу.

Кредит 2. Фізіологічні особливості голосу

Тема 3. Анатомія органів голосоутворення.

Тема 4. Управління вищою нервовою системою.

Кредит 3. Структура голосоутворення

Тема 5. Управління процесом голосоутворення.

Тема 6. Основні принципи вокальної техніки.

Кредит 4. Вокальні вправи

Тема 7. Розпісування голосу.

Тема 8. Мистецтво співу як мистецтво дихання.

Кредит 5. Форми і методи роботи у вокальному класі

Тема 9. Регістри голосу.

Тема 10. Атака звуку.

Кредит 6. Окрас голосу

Тема 11. Резонатори співу

Тема 12. Тембральні характеристики голосу

Кредит 7. Культура співу

Тема 13. Сила голосу

Тема 14. Дикція співака

Кредит 8. Технічні особливості виконання.

Тема 15. Культура мови у співі

Тема 16. Усунення індивідуальних дефектів звукоутворення

Кредит 9. Виконавська діяльність студента

Тема 17. Вокальний слух

Тема 18. Виховання у студента широкого музичного світогляду.

Кредит 10. Підбір репертуару

Тема 19. Розкриття художнього образу твору

Тема 20. Публічні виступи.

3. Рекомендована література

Базова

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2004.–336с.
2. Антонюк В.Г. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000
3. Гринь Л. О. Якісні характеристики вокального голосу майбутнього актора-вокаліста / Л. О. Гринь // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. : Зб. наук. пр. – Вип. 33 (86), 2013. – С.122-124
4. Доронюк В. Сливоцький М. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Доронюк, М. Сливоцький // Навчальний посібник для викладачів і студентів вищих

- навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007.
5. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посібник / Ольга Миколаївна Олексюк. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188 с.
 6. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін):[Монографія] /Галина Микитівна Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 273 с.
 7. Перетяга Л. Є., Формування у студентів педагогічного навчального закладу ціннісного ставлення до голосу як перший етап в роботі по формуванню голосової культури/ Л. Є. Перетяга // Збірник наукових праць «Педагогіка та психологія». – Харків, 2014. – Вип. – № 46. – С. 100.
 8. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу. – Кіровоград: КДПУ. – 2005.
 9. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у сучасній вокальній педагогіці / Г.Є. Стасько.- Івано-Франківськ, вид.-во: ПНУ ім. В. Стефаника, 2011 р. - 175 с.
 10. Стріхар О.І. Розвиток особистості та формування світоглядних орієнтацій сучасної молоді засобами музичного мистецтва: Монографія – Херсон: Грінь Д.С., 2014.- 304 с.
 11. Стріхар О.І. Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // О.І. Стріхар. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с.
 12. Стріхар О.І. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) Випуск 1.1 Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2014. – 336 С.
 13. Стріхар О.І. «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства» до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (ч.1) // : навчально-методичний посібник. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 384 с.

Допоміжна

1. Артемова А.В. Индивидуально-групповой подход в процессе освоения вокального искусства учащимися колледжей США: дис... канд. пед. наук: спец.13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) / А.В. Артемова. – М., 2006. – 151с.
2. Бавика Т. В. Практичні рекомендації по формуванню співацького дихання / Т. В. Бавика. – Луганськ, 2014. – 24
3. Бандрівська О. К. Особливості виконання камерних вокальних творів / Одарка Бандрівська // Науково-методичні праці, статті, рецензії / Упор. Р. Мисько-Пасічник. – Львів: Априорі, 2002. – С. 61-88.
4. Ганич И.Я. Роль резонанса в достижении вершин вокального мастерства (по книге В.Морозова "Искусство резонансного пения") / И.Я.Ганич // Методика преподавания вокала. – Химки, 2005. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: do.gendocs.ru/docs/index-119604.html
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учеб. пособ. / В.В. Емельянов. – СПб.:Лань, 2004. – 192с.
6. Монд О.-Л. Анализ современных методик обучения вокалу / О.-Л. Монд // Искусство и образование. – 2009. – № 5. – С. 13–17.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік, іспит, пмк

5. Засоби діагности успішності навчання: поточне оцінювання, контрольна робота, самостійна робота студентів, залікова контрольна робота, іспит – концертний виступ.