

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	5
<b>Розділ 1. ОСНОВНІ ТА ГОЛОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ВСІЄЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ</b> .....	7
1.1 Ознайомлення здобувачів вищої освіти з системою Moodle .....	11
1.2 Основні положення для організації самого навчального процесу в системі дистанційного навчання для здобувачів вищої освіти.....	14
1.3 Реєстрування користувачів в системі Moodle, та основні типи і ролі самих здобувачів вищої освіти в цій системі.....	15
<b>Розділ 2. ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У СТУДЕНТІВ.</b>	
2.1 Методи та прийоми вокальної роботи зі студентами.....	20
2.2 Сформування саморганізації та самоосвіти під час дистанційного навчання.....	24
<b>Розділ 3. ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.</b>	
3.1 Підхід викладача до студента під час дистанційного навчання.....	61
3.2 Індивідуальні завдання та методичні рекомендації щодо їх виконання.....	63
<b>ВИСНОВОК</b> .....	116

## ВСТУП

Дистанційне навчання, раніше ці слова лякали багатьох людей, і ніколи не думали що робота офлайн буде онлайн. Але обставини спочатку у світі потім в країні, змусили нас навчитися працювати дистанційно.

Це не дуже простий вид роботи, з яким одразу можна справитися, тим паче коли це стосується навчання. Коли перший раз всіх перевели на дистанційну роботу, то всі ми почали самі пристосовуватися до цього виду роботи, а уявіть як складно було здубовочам освіти, і тим хто цією освітою навчав.

Заставити вчитися онлайн, та отримувати знання, було не так просто. Педагоги самі почали спочатку освоювати всі «приклади» дистанційного навчання, а ще їм потрібно було змусити своїх студентів виходити кожен день на пари, і здобувати нові знання, а не пасти задніх.

Взагалі, викладачі зробили дуже велику роботу на протязі трьох років, щоб зрозуміти, як онлайн знаходити підхід до кожного студента, як знаходити спільну мову, коли ви зі студентом не раз не бчилися офлайн. Це велика робота кожного педагога, яку повинні цінити кожен хто зіткнувся з цим особисто.

Звичайно коли пари йдуть лекційні, і там трішки легше викладачеві, але коли у тебе індивідуальні, та й ще коли ти викладаєш онлайн сольний спів та диригування, ну, це дуже складно, але це можна зробити, правда якість прийнятих знань і навичок не буде такою як офлайн, але щось да буде.

Самі індивідуальні заняття, також метою яких скоріш за все є формування індивідуальної майстерності учня, такими як сольний спів та постановка голосу (для вокалістів), тако ж гра на відповідному музичному інструменті (для музикантів-інструменталістів), та навіть диригування (на диригентсько-хорових та диригентсько-симфонічних відділеннях). Так в деяких вищих закладах, бувають спроби замінити індивідуальні заняття на групові, але вони мають наслідки лише зменшення такого часу на проведення занять, але все ж таки не змінюють саму форму заняття – таму саме заняття все одно відбувається один на один: викладач і студент, також саме і інші студенти можуть бути при цьому присутні та спостерігати за всіма діями як викладача (таким чином студенти можуть засвоювати

методику самого викладання, та вчитися викладати онлайн), так і за діями іншого студента (тому так і таким чином вони можуть навчитись з помилок іншого).

Потрібно для себе зрозуміти, якою технікою ви будете працювати під час свого заняття, як ви будете з'єднуватися під час заняття з концертмейстером, тому що від дуже важливий на цих заняттях.

Сама навчальна дисципліна “Вокально-хорова майстерність з методикою викладання (сольний спів) (диригування)” є складовою циклу професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня “Бакалавр”, є базовою для вивчення всього циклу гуманітарних та соціальних дисциплін.

Тому в цих методичних рекомендаціях, ми з вами розглянемо різні підходи до кожного студента онлайн, розглянемо методики викладання та отримання знань, проведення самого заняття, етапи заняття, та підготовку студента до здачі заліків.

## **Розділ 1. ОСНОВНІ ТА ГОЛОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ВСІЄЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.**

Отже перед тим як почати розгляд дистанційного навчання студентів під час різних ситуацій тяжких для людей ми повинні зрозуміти саму організацію дистанційного навчання її організацією та положення як мають проходити всі заняття. Як повинно все буде тому ми зараз про це і поговоримо. Щодо недавна ми самі не розуміли що таке дистанційне навчання, і як в ньому працювати. Так звичайно кожен раз ми почали навчатися разом зі студентами і відкривати для себе саме дистанційне навчання. З'являлося дуже багато різних форм різні якісь платформи. І ще тоді коли було на першому на початку ми не знали в якій ж формі нам працювати на якій платформі працювати як проводити ці заняття, для музикантів це зовсім мабуть саме найскладніше, працювати дистанційно, тому що ми всі знаємо приклади що для для наших студентів для музикантів потрібна тільки практика.

А коли ми всі прийшли на дистанційку це було дуже складно складно як і студентам так і викладачам, але ми до цього пристосувалися, і ми можемо і змогли викрутитися з цієї ситуації і дати та приділити основну увагу мабуть теоретичну форму та теоретичних знанням студентів, тому дистанційне навчання це такий великий досвід, але дуже тяжкий досвід. Тяжкий в плані вивчення та розуміння теми, контакта з викладача з студентом, студента з викладачем але це все можна зробити, тому викладач повинен собі визначити головні положення які мають бути під час дистанційного навчання та всю організацію роботи своєю.

Викладач повинен заздалегідь підготуватися обов'язково до заняття він повинен зрозуміти, та який буде метод використано сьогодні, він повинен вміти працювати з різними методами роботи тому що студенту то буде не цікаво. Бути присутніми на занятті коли будуть методи одні й ті ж самі. ось наприклад, ми починаємо просто говорити про музикантів, так тому що нас методичні рекомендації це більш до музикантів стосується музикантів. От наприклад, якщо

починається заняття, і ви починаєте з якогось методу, перевірки заняття або починайте знаходити якісь проблеми в творі чи ще в якихось. І так кожен раз на кожному занятті, студент не захоче мабуть виходити на заняття, коли кожен раз буде одне й те ж саме. Тому потрібно знайти декілька методів і варіювати їх кожен день і кожного тижня, потрібно змінювати метод підходу до заняття під час дистанційного навчання.

Також викладач повинен дуже добре розташувати до себе студентів, тому що яке буде відношення викладача та студента, це залежить від того як він веде до вас на заняття.

Студенти всі люблять поспати люблять не вийти на заняття, тому що думають потім найдовше один раз я пропущу заняття і все. Ні, такого не повинно бути пропусків, діти повинні виходити завжди вчасно на заняття, вони повинні знати та бути повинні підготовлені до кожного заняття, і вони повинні завжди знати що наприклад, о 12:00 в них пара. і вони повинні о 12-й рівно вийти на зв'язок з викладачем в системі зум. Так це дуже складно добитися викладачу, Зі свого такого не великого досвіду, я можу сказати, що до себе якусь повагу якусь та тайко цікавість студента до заняття це дуже складно зробити, але в мене це виходить. Так, є такі студенти які не виходять на заняття, які просто ігнорують є таке, але все одно коли підходить час до заліку вони вискакують Zoom як не знаю хто вони виходять і починають просити щоб з ними по займалися по в будь-який який час, так це дуже складно, але студенти вони можуть з'являтися наприкінці навчального року перед сесією, аби щоб з ним по займався викладач, тому що по їх версія вони не могли вийти на заняття, ось тому їх починати якщо можна так сказати, «дресирувати» але це дуже погане слово воно мені не подобається, але воно найбільше підходить, їх «дресирувати» як я вже сказала виходити вчасно на заняття. В мене з дисципліни, не всі може викладачі так роблять, але, перед кожним заняттям, ось наприклад заняття у студента в у вівторок, в понеділок після всіх занять, я починаю прописувати їм в Вайбері СМС, що я чекаю завтра отакі в такій то годині на занятті, і потім у вівторок якщо студенти не виходять на свій час, і я починаю писати і говорити що «я чекаю вас на занятті», і частіше

всього вони згадують і виходять на заняття, і ми можемо по займатися. Так Нехай вони запізняюся на 10 - 15 хвилин, або і на пів години, та були і такі випадки, але все одно займаємось і всеодно проходить ось цей навчальний процес, хоч якісь але знання за 15 хвилин він отримує. Так ми розберемо не повністю весь твір, ми може тільки встигнути розпізнатися тільки, але вже ж щось. ми зробили, і вже на наступний раз студент вийде на заняття вчасно, щоб по займатися більше години.

Також повинна бути і сама організація викладача, організація не залежить не тільки від студентів, вона ще залежить від викладача, якщо викладач організував в правильності розклад щоб студентам кожен індивідуальні заняття вони йдуть один за одним, якщо він правильно все зробив, то буде приходити вчасно з кожним на своїй на свій на свою годину. Але якщо це не організовано буде то студенти будуть заходити коли буде займатися з кимось буде заходити наступне або ще не встигли позайматися з цим студентом який був, а вже заходить інший, ну це дуже тяжко для другого студента, тому що він, буде сидить слухати без нічого не встигати.

В мене був такий випадок що я неправильно якимось поставила студентів в розклад, все і вони як би ну почали заходити один за одним, а я не встигла ні з ким по займатися. Я зрозуміла що так не піде, мені потрібно скласти розклад правильно, щоб все було чітко, якщо може так говорити, щоб кожен один за одним повинен бути.

Це все було на початку на початку всього навчання дистанційного, коли це було тільки початок, тому повинно бути все організовано. Викладач повинен бути підготовленим, у викладача повинна бути вся інформація з приводу твору студентів, у викладача повинно бути на руках всі ноти, щоб можна було дивитися, у викладача повинні бути всі записи записи гри творів для студентів, тому що студенти можуть там не підключити якимось, там все це разом тобто і зум і в себе музику включити, і камера повинна бути увімкнута. Тобто ви повинні бути з цим на руках, і тоді повинен пройти заняття дуже успішно. Також це інтернет, зв'язок повинен бути хороший.

Також ми знаємо що кожен день іде звіт викладача, і повинні бути скріншоти заняття, це дуже важливо в деяких університетах вимагають, в деяких ні, але вони повинні бути, тому що якось викладачу потрібно звітуватися. Також під час заняття заходе перевіряти там навчальний відділ або ще хтось там заходить, і починає перевіряти чи проводяться пари, тому студентів потрібно налаштовувати на те що вони повинні бути кожен раз на занятті, що перевіряються заняття, і потім в летить дуже так нормально викладачу, тому студенти повинні бути присутніми на всіх заняттях, але це все залежить від того як студенти відносяться до викладача і якщо викладач дуже погано відноситься до студентів він не йде на поступки і йому не важливим якісь думки студентів або їх бажанням, тому що всі повинні висловити свою думку під час заняття, що він подобається що не подобається. Якщо викладач не звертає увагу, то тоді йому буде дуже складно працювати в дистанційній формі навчання, навіть коли були пари очно і всеодно студенти якщо їм не подобається викладач, вони не приходили на пари, але зараз це все йде під наглядом і це все перевіряється, тому викладач повинен бути завжди, мені здається, на стороні студентів, тому що студенти, і це, ми, повинні навчити, це наша задача, якщо викладач цього не хочу зрозуміти і він починає щось там типу говорити «Так хто ти такий, що з тебе буде» а навіщо це кажете ви? вони ж прийшли сюди навчатися, так ви їх навчайте. Таких розмов взагалі не повинно бути, ви повинні завжди підтримувати студентів, Ітака підтримка повинна бути під час дистанційного навчання завжди.

## 1.1. Ознайомлення здобувачів вищої освіти з системою Moodle



Отже, головна система самого управління основними курсами Moodle (CMS Moodle) – це спеціальна розроблена система для дистанційних курсів для викладачів а також, для їх публікації в на свою веб сторінку в симтемі Moodle. Також в основі цього проекту та системи Moodle лежить велика теорія соціального конструктивізму у навчанні (<http://www.moodle.org>). Один та єдиний розробник системи є Martin Dougiamas з Австралії. Ще, також сам цей проект є відкритим для кожного хто здобуває освіту та хто вивчає освіти, тому в ньому бере участь дуже велика кількість різних розробників, які шукають завжди на впроваджують щось нове та цікаве для роботи в цій системі.

Тому ця система використовується у 175 країнах всього світу. Ви уявляєте, що весь світ користується цією програмою, і завдяки якій, студенти можуть отримувати більш-менш якісну освіту. Звичайно, за кордоном студенти звикли у навчанні більше часу приділяти самостійній роботі, і для них дистанційне навчання це нормально. Для наших студентів, та навіть викладачів це було щось нове, невідоме, але в той же момент цікаве. Тому і сама система знаходиться в постійному розвитку, для того щоб було цікавіше навчатися та навчати освіти.

Отже, система Moodle розширюється як основне програмне забезпечення з відкритими вихідними кодами під ліцензією GNU GPL (General Public License- Універсальна загальнодоступна ліцензія GNU). Тому, ось це все означає, що сама система Moodle яка захищається чинним міжнародним та національним авторським правом, але саме його використання дає великий ряд щей додаткових вільних і можливостей та як порівняти із звичайним комерційним програмним забезпеченням.

Тож давайте зараз ми з вами розберемо саме слово «Moodle» що ж воно означає, тому - це акронім слів «Modular ObjectOriented Dynamic Learning Environment» - Модульне об'єктно-орієнтоване динамічне навчальне середовище. Тобто ось ця сама назва нашої навчальної системи говорить про те, що ця система складається з набору функціональних елементів, яка називаються модулями. І кожен модуль завжди відповідає за різне виконання певних функцій в цій системі.



Також, сама модульна структура цієї системи, може дозволяти просто та легко її підналаштувати під самі потреби будь-якого навчального процесу.

Система Moodle також має великий та широкий набір модулів, тобто, які притамані платформам електронних систем навчання, і сама система управління курсами (CMS), системам управління навчанням (LMS) або віртуальним навчальним середовищем (VLE).

Також самі основи роботи з цією системою Moodle є так званим пакетом програмного забезпечення для створення курсів дистанційного навчання та веб-сайтів.

І так, давайте розглянемо основні особливості системи які є:

- отже, вся ця система зроблена та запущена з усіма урахуваннями досягнень всієї та основної сучасної педагогіки. Сама система Moodle втілює всю філософію, тобто «педагогіки всього соціального конструктивізму» а також вона орієнтована передусім на саму основну організацію та взаємодію між викладачем та здобувачами освіти онлайн: тому що викладач це просто «джерела знань» для студентів, який автоматично стає основним натхненням для навчання студентів, може бути основним культурним донощиком інформації, коли виходить на зв'язок із здобувачами вищої освіти, а також водночасно направляючись на дискусії і діяльність всієї групи для досягнення загальних навчальних цілей.

- також може використовуватися не тільки для дистанційного навчання, але й для очного навчання. Тобто проведення лекції очно, а виконання практичних самостійних робіт, можна в системі. Щоб студенти не розслаблялися, і пам'ятали що самостійна робота, це самостійна робота кожного студента окремо.

- також має дуже легкий та простий web-інтерфейс для розуміння та навчання в цій системі.

- ще сам дизайн сайту він є гарною модульною структурою і легко видозмінюється.

- також, основні мовні пакети, для підключені до самої оболонки, може дозволити виборити прям повної локалізації. Також на цей самий момент системою підтримуються 43 мови.

- також всі здобувачі вищої освіти та викладачі можуть редагувати свої облікові записи, тобто змінювати фото та змінювати свої особисті дані та реквізити.

- ще кожен користувач навіть може відмічати свій місцевий час, та при цьому всьому всі дати в системі будуть переведені для нього під локальний час.

- в цій системі також піддержуються всі різні композиції курсів: «календарний», «форум», «тематичний».

- тако ж кожен курс якщо цього потребує, то він може бути додатково захищений за допомогою кодового слова.

- самий основний та великий набір модулів-складових для всіх курсів - Чат, Опитування, Форум, Глосарій, Завдання, Лекція, Тест, Анкета, Scorm, Survey, Wiki, Семінар, Ресурс (у вигляді текстової або веб-сторінки або у вигляді каталогу).

- ще одне із головного, це якщо відбулися якісь зміни в курсі часу з самого останнього входу користувача в систему, вони можуть відобразитися на першій сторінці курсу.

- ще, геть всі оцінки (з Форумів, Тестів і Завдань) можуть бути також зібрані на одній сторінці.

- також всім доступний великий звіт про входження користувача в систему і роботі з графіками та навіть деталями роботи над різними модулями (останній вхід, кількість прочитань, повідомлення, записи в зошитах).

- такаж присутнє налаштування E-mail - розсилки новин, форумів, оцінок і коментарів викладачів.

## **1.2 Основні положення для організації самого навчального процесу в системі дистанційного навчання для здобувачів вищої освіти.**

Отже, до самих основних положень самого навчального процесу, з основним врахуванням які розроблялися і впроваджувалися в цій система Moodle, можна віднести ось такі принципи: Кожен з нас є можливий педагог, і так само як і можливий учень. Тому в Moodle, «узвичаєний» ролі того, хто навчає, і того, хто навчається, також можуть бути змінені або скасовані шляхом редагування дозволів курсу або діяльності.

Тому користувачі самого дистанційного курсу можуть, до прикладу, бути модераторами форуму. Тому ми дуже добре навчаємось під час творчої діяльності та пояснення її іншим. Тому ось для самого прикладу можемо розглянути діяльність Wiki, тобто коли спільний пошук групою користувачів дистанційного курсу відповідей на дуже простого запитання, то є творчість з іншими та для інших, і воно є потужним основним засобом навчання. Також, ми навчаємось, спостерігаючи за іншими. Таким прикладом ось такої діяльності є саме читання а також написання розміркованих повідомлень самго форуму, який змінює, а тако ж і поглиблює саме розуміння того матеріалу, над яким працює слухач.

Ще саме розуміння інших змінюємось самі. От за всією цією допомогою особистих повідомлень та онлайн-спілкування викладач може дізнатися про всі успіхи і труднощі кожного користувача самого дистанційних курсів, і він має враховувати все це в самій підготовці матеріалів навчальних курсів.

Тому саме навчання є легким, саме коли навчальне середовище є ось таким гнучким і пристосовується до до самих потреб викладачів різних дисциплін. Ось наприклад педагог засобів мультимедіа використовує завжди дуже багато вставок з засобів масової інформації; а її колега з теорії музики частіш за все вирішує складні проблеми за допомогою форуму; а на інших дисциплінах студенти засвоюють основи інструментального виконавства за допомогою модульних уроків; і так далі.

### **1.3 Реєстрування користувачів в системі Moodle, та основні типи і ролі самих здобувачів вищої освіти в цій системі системи.**

Отже, тому за для того, щоб почати саме використання можливості в системі Moodle, обов'язково потрібно мати комп'ютер, та і звичайно саме підключення до мережі Інтернету. Для того щоб розпочати саму роботу вам точно необхідно набрати в рядку сам адрес web-браузера URL сервера, і в якому встановлена система післядипломної дистанційної освіти - <http://www.do.ippk.npu.edu.ua>. І ось після обробки самого запиту браузер вам зможе показати першу сторінку системи. І от якщо користувач не зареєстрований на сайті, тобто він може лише переглянути самі дані на цій головній сторінці сайту. Так, це новини цього сайту, також курси, і звичайно інші ресурси, які корисні відвідувачам сайту.

Також для того, щоб зайти на сайт та отримати більше ширші можливості, ось наприклад, стати одним із слухачів того чи іншого курсу, тоді вже потрібно буде зареєструватися. Сам гістьовий вхід не дозволяється для більшості курсів. Ряд курсів надає гістьовий вхід вільно або за наявності кодового слова.

В системі Moodle завжди використаний стандартний метод реєстрації, який містить в собі облікові записи. Тобто, обліковий запис - запис, який містить відомості, який користувач повідомляє про себе системі. Тому, як сам синонім також може використовуватися термін акаунт (англ. account - обліковий запис) чи термін логін (login - процедура аутентифікації користувача в комп'ютерній системі). Отже після створення самого облікового запису користувач повинен підтвердити його. Тому, тільки після цього може зайти на сайт зі своїм логіном (ім'ям користувача) і паролем. Ми також знаємо що, пароль зберігається в зашифрованому вигляді.

Тепер сама реєстрація на сайті виконується самим адміністратором сайту і надається тільки особисто слухачу. Тому, щоб пройти ідентифікацію, самому слухачу потрібно ввести отримані логін і пароль у відповідні поля Увага! Тобто

якщо Ви забули пароль, або навіть не можете зайти у систему, потрібно звернутися до деканату за телефоном або на E-mail адміністратора сайту, який вказаний на головній сторінці сайту.

Тому зараз давайте розглянемо основні типи або ролі користувачів у системі Moodle, їх всього існує п'ять користувачів або 5 з головних ролей. Тобто це адміністратори, автори курсів, викладачі, студенти (слухачі) та гості. І всі вони мають певні права на доступ у залежності до контексту виконаної роботи. Також кількість всіх ролей користувача також може бути змінено у залежності від самих потреб. Ще самі адміністратори цієї системи встановлюють параметри і налаштування всієї системи. Також сам автор і викладач курсу має права на створення своїх матеріалів і проведення навчання, також саму перевірку всіх виконаних робіт. Також сам педагог має право управляти своїми слухачами курсу, виключати користувачів з числа слухачів курсу і призначати. Тому якщо слухач сам не заходить до курсу протягом якогось певного періоду часу, то тому він автоматично буде видалений з курсу.

Тому для сайту слухач видаляється з усього курсу по самому завершенню семестру. Також самі слухачі мають права на перегляд матеріалів курсу і виконання різного роду перевірочних робіт. Сам гість має право лише на прочитання матеріалу, але відповідати в форумі і на завдання – не може.

Отже саме налаштування облікового запису після самої реєстрації на сайті потрібно налагодити весь свій обліковий запис: додати фото (свою фотографію або будь-який інший графічний образ) та дати коротку інформацію про себе. І для того щоб змінити обліковий запис, необхідно зробити деякі ось такі кроки:

1. потрібно користувачу зайти на сайт під своїм логіном і паролем,
2. потрібно вибрати команду редагувати профіль
3. а тако ж самі поля облікового запису повинні поділитися на обов'язкові і необов'язкові.
4. ще при самому створенні нового облікового запису будь якому користувачеві доступні тільки основні поля з обов'язкових.

Також саме змінення повинне бути обов'язкове, та й необов'язкове поле користувача також може також при самому регулюванні самого облікового запису.

Ще повинне бути поля самого профіля цього користувача, тому це має бути:

1. Ім'я, Прізвище – саме введення ім'я та прізвище в самі поля. Тому саме дід цим даним відомостях про цих користувачів також будуть активні в курсах. Тому саме ось ці данні можуть використовуватися для всіх ідентифікацій відповідей в цих повідомленнях, та в форумах та в інших видах діяльностей.

2. E-mail – потрібно вказувати саму адресу електронної пошти. Тому саме ця адреса, за якою сам користувач буде отримувати надходження повідомлень та повідомлень від самої системи, а також ця адреса яку будуть бачити всі викладачі а також слухачі, які будуть зареєстровані на сайті. Тму все ось це і має бути адреса, яку користувач постійно буде перевіряти.

3. Також показування e-mail: тому ось саме поле може дозволити бути під контролем та видимість електронної адреси всім другим користувачам, дозволяє його показувати або приховувати від всіх інших учасників курсу. Тому ось це поле також має 3 значення. Тобто, якщо виберете значення «Всім», то сама адреса користувача електронної пошти буде в доступі всім головним сайту, щей включаючи самих гостей. Тому ось такий варіант може бути небезпечним, тобто електронна адреса може бути легко доступною спам-роботам та, і як внаслідок, скоро на ось цю адресу буде надходити дуже велика кількість спам-повідомлень. Все це може бути «Лише слухачами самог курсу» тому воно є , що саме електронна адреса може бачити лише самі слухачі того курсу, та сами учасником якого Ви є. Тому якщо Ви обрали «Нікому не показувати мій E-mail», то тоді ваша адреса буде схованою від усіх користувачів сайту.

4. Оже сам E-mail активний: може бути дозволеним блокувати або розблокувати Вашу адресу електронної пошти для того щоб відправка електронних повідомлень з сайту на нього.

5. Тако ж є сам формат E-mail: який визначається, у якому форматі ось вам буде надсилатися повідомлення електронної пошти. Саме зазначення «HTML -

формат» - це є повідомлення, які будуть відправлятися в HTML з активними гіперпосиланнями, також з використанням всіх різних елементів форматування, тобто ось наприклад, всі самі різні шрифти, кольор та тд. Саме значення «Текст» воно показує, що саме повідомлення буде надходити у вигляді самого звичайного тексту без якогось оформлення, а гіперпосилання можуть бути представлені як сам текст.

6. Спостереження за всіма форумами: ось ця сама операція тобто якщо вона задіяна, та повина дозволяти показувати, саме на якому форумі та яка саме кількість всіх повідомлень які не прочитано.

7. Саме під час корегування всього тексту: це все може дозволяти вибирати, аба виконувати в самих формах Web-сторінок цього сайту сам редактор візуально сам редагування всі тексти в Rich Text Editor. Тобто якщо вибрано визначення «Використовувати Rich text HTML – редактор», то ми можемо формувати весь текст як у текстовому редакторі, ось вам приклад, MSWord або Open Office Writer. Підтримують використання редактора в полях форм Internet Explorer версії 6.0 і вище і Mozilla Firefox 2.0 і вище. Але якщо наш сам браузер не може дозволити коригувати сам текст у html-редакторі, то це краще вибрати «Використовувати стандартні Webформи».

8. Місто, країна: в даних цих полях вказують дані про наше географічне місце розташування. Тобто геолокацію.

9. Часовий пояс: ось ці данні та з цього ось поля використовуються для самого перетворення цього терміну виконання завдань, тестів і т. д., заданих викладачем курсу на його часовому поясі, до часу в самому часовому поясі ось цього слухача самого курсу.

10. Всі мови та тема: сам інтерфейс Moodle також може відкривати на всіх різних мовах і в різних кольорових темах, тако ж які ми можемо вибрати в ось цих параметрах. Тому майте на увазі, що саме зміна всіх цих параметрів може бути не дозволена адміністратором проекту. В ось такому випадку всі ці поля не відображатимуться в профілі користувача.

11. Сам опис: в ось цьому полі нам дуже необхідно ввести тексти невеликого такого обсягу з короткою інформацією про себе. Тому ось це може бути інформація про нашу освіту, хобі, кваліфікації та ін. Та текст, введений ось в цьому полі, тому це будуть бачити всі, хто буде переглядати наш профіль.

12. Також сама поточна картинка: також відображає саме поточне зображення цього користувача. Тому установити цей прапорець у самому полі «Видалити», сам користувач також може видалити його. Тому в результаті всього видалення у якості самого зображення цього користувача тако ж буде використовуватися саме зображення за замовчуванням в тому випадку, якщо він не додасть нове.

13. Цікава та нова картинка: в моменті самого додавання цієї нової фотографії в даному полі може відобразитися сам шлях до зображення цього користувача саме на його комп'ютері, тому яке буде завантажено на цей сайт при збереженні та використанні потім, як його зображення.

14. Web-сторінка: це сама адреса персонального сайту та ще й сторінки сторінки.

15. Саме номер ICQ: ісq-номер цього користувача, та саме який буде відобразитися на його самого профілі та буде сам доступний іншому користувачам.

16. Skype: це саме індивідуальний ідентифікатор самого цього користувача в системі Skype, тобто який буде відобразитися саме в його профілі та буде доступний всім іншим користувачам.

17. Саме індивідуальний номер/Телефон 1 / Телефон 2 / Адреса: це дані поля які рекомендуються для всього заповнення, тому так як можуть бути корисні всім учасникам курсу. Тому дані з поля «Індивідуальний номер» можуть бути використані в зовнішній системі обліку викладачів або слухачів.



## **Розділ 2. ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У СТУДЕНТІВ.**

### **2.1 Методи та прийоми вокальної роботи зі студентами**

Зараз завдяки системі Moodle ми можемо використовувати різні види занять. Для кожного заняття, тобто, якщо ви не можете вийти зі студентами або студент не може вийти в Zoom на зустріч, то кожен викладач може задати завдання для студента. Отже такі види як, самостійне вивчення, тобто викладач дає завдання студенту, а він виконує в системі Moodle. Також є лекція це один із видів навчального заняття у дистанційному навчанні на якому студенти отримують аудіовізуальну інформацію самої лекції, також є консультація це коли студенти отримують відповіді на свої питання в дистанційній формі навчання від викладача. Також є семінар де обговорюємо вивчення тему. Ще й дискусія це там де ведеться дискусія з приводу якогось питання і кожен може доводити свою точку зору. Якщо студент не згоден з викладачем то він може доводити цю свою точку відстоювати її. Також є практичне завдання це навчальне заняття під час якого відбувається детальний розгляд студентами окремих у якихось теоретичних положень навчальної дисципліни та формується якісь навички та вміння практичного застосування шляхом індивідуального виконання ним завдання, також є лабораторні заняття особисто або імітаційні експерименти чи досліди з метою практичного підтвердження окремих самих теоретичних положень конкретної навчальної дисципліни.

А на заняттях вокально- хорового виконавства (сольний спів) студенти частіше за все, ми з ним використовуємо такий вид як самостійне вивчення та дискусія і практичне завдання. З такими видами ми використовуємо під час свого заняття, але частіше за все ми зі студентами працюємо в системі Zoom. Ми виходимо на зустрічі із ними онлайн через камеру, і займаємось. Заздалегідь у викладача підготовлені розспівки для студента які надсилаються йому на Viber і або Telegram або на електронну пошту. Якщо студент хоче і він розуміє що наприклад 15 хвилин це мало для

його розігріву зв'язок, він може перед заняттям розписуватися, а потім під час заняття коли виходить вже на свій час на заняття, ми з ним розспівуємося, викладач контролює інтонацію, дихання, подачу звуку, правильне формування звуку, це все контролюється. Так це дуже складно ось так онлайн через камеру контролювати це але можна це зробити та проконтролювати. Потім заздалегідь у викладача повинно бути підготовлена аудіозапис вокального твору саме цього студента, тобто концертмейстер заздалегідь записує на диктофон і надсилає і викладачу студенту. Чому і студенти викладачі, тому що під час заняття може щось піти не так, або студента може не увімкнутися аудіо або у викладача, тому повинна бути під страховки у кожного. Після розспівки розпочинається заняття на якому ми вивчаємо твір працюємо над всіма проблемами, стараємося контролювати дихання, звук ,характер, це обов'язково, щоб студент все ж таки не забував про характер твору, про емоції, ми ось так через комп'ютер через камеру спілкуємося, але ось цей контакт з глядачем повинен бути присутнім. Тому це дуже обов'язковим момент на який повинен кожен викладач звертати увагу. Також є коли студенти повинні здавати заліки, вони теж проходять в системі Zoom. Я зі своїми студентами перед здачею зв'язуюсь, і вони мені вже показують готовий твір, ми ще зробимо якісь поправки в виконанні, а вже на наступний день студент виходив на здачу здає свій твір.

Звичайно дуже добре що є така система як Moodle, в якій можна працювати зі студентами чи дізнаватися їхні теоретичні знання. Тобто під час онлайн ми займаємось твором, так я можу задавати якісь питання з приводу, що таке атака звуку, що таке опора, вони відповідають, але недостатньо для студента інформації тому ми можемо задавати завдання на неділю, ось так, щоб на протязі неділі вони знайшли написали відповіді відправили, і я це перевіряю і розумію які сильні сторони а які слабкі.

Тому зараз ми зі студентами працюємо в Moodle та Zoom, це найкращі системи під час дистанційного навчання.

Дуже багато різних методів технік вивчення вокальної техніки для початківців, також для професіоналів вокалістів. Звичайно ж, але кожен прийом, або спосіб повинен кожен педагог підходити з розумінням, вміннями та навичками водночас, тому кожен викладач, педагог, а якщо це ще педагог дитячого голосу, тому він повинен розуміти що на ньому лежить велика відповідальність. По-перше це навчити співати студентів, дитину, а по-друге він знає що він може зможе якщо буде не уважно нанести шкоду, тому педагог повинен поставити собі ціль. Він повинен знати, що він повинен робити під час заняття, нащо спиратися на які методи що під час заняття не було ніяких казусів.

Багато різних методів існує, вони дуже різні вони є і складні і прості ну дуже багато тому викладач це повинен зрозуміти, яким він хоче працювати методами, але він повинен розуміти що одним і тим самим методом працювати теж це не дуже так цікаво буде студенту, тому ми повинні також вчити студентів, що коли вони закінчують навчання вони підуть працювати, і працювати в школу, може університет, гуртки в будинку культури, але вони повинні розуміти чого різноманітність методів це дуже круто, і що на одному методі роботи ти не зможеш створити класних вокалістів, ми розуміємо що викладач повинен ще самореалізуватися він повинен працювати над собою. Він повинен розвиватися, вивчати якісь нові методи, вивчати якісь нові техніки, і завдяки цьому в нього може вийти дуже круте заняття.

Є ось такий дуже універсальний метод концентричний, основною системою є вокального навчання може застосовувати як і для дорослих так і для дитячих голосів, тому цей метод, він спирається на такі положення це як повільний спів без притулку, для того щоб забезпечити саме сильне змикання голосових складок далі це свобода та невимушеність звукоутворення діти повинні співати спокійно, вільно без всяких напрямів та зв'язок і всього іншого. Також є помірне відкриття роту під час співу це воно застосовується з метою. Ще не робити ніяких зусиль та гримас, приспів щоб було правильне неправильне голосоутворення щоб було правильне звучання, співати не голосно, але й не тихо, викладач пояснити як використовувати правильно такі динамічні відтінки forte та piano, також як співати на грудному, вона

чи він повинен довго вміти тягнути одну минуту за силою голосу, щоб не було ніяких поштовхів, щоб було як одна лінія. Також повинен бути розспівки завдяки яким ми розігріваємо та розтягнув наші зв'язки. Також викладач не повинен допускати під час свого заняття втому зв'язками, адже якщо дитина втомилася то вже потрібно якось звернути на це увагу і зробити зауваження, щоб діти зрозуміли що вони співають не на диханні, а на горлі на святках.

Отже перше і мабуть найголовніше завдання у самій вокальній роботі це навчити тягнути звук, він повинен бути співучий та протяжним без поштовхів а просто однією лінією. Також використовуючи всі ці методи під час заняття, педагог сам повинен вміти володіти показом, він повинен показати як правильно заспівати пісню.

Кожен раз при знятті педагог повинен звертати увагу на проблеми виконання якогось твору, проблеми звучання у студентів, також він повинен вміти показувати наглядно як виправити ці проблеми виправляти, щоб студент розумів як він зробив неправильно і як потрібно зробити правильно, адже це дуже важливо, якщо викладач робить зауваження, але не показує як їх виправити проблеми, студент так не зможуть зрозуміти, тому що в нас під час співу працює наше уявлення завдяки якому ми можемо співати круто виконувати круто твори. Педагог він повинен вчити цьому своїх студентів щоб всі бачили свої помилки вміли, знаходити свої помилки під час виконання твору, назвіть розспівки, тому що ми знаємо що розспівки теж як маленький твір, які повинна співати з розумом, і щоб студенти вміли все знаходити. Можна запропонувати, щоб вони коли на дистанційному навчанні коли самостійна робота, вони можуть записувати себе на диктофон щоб потім послухати і визначати свої помилки. А ти коли ми співаємо ми не чуємо нічого, а коли ми зі сторони чуємо себе, ми почнемо знаходити якісь помилки звучання в подачі звуку, в диханні, це все можливо почути коли на записі, можна на диктофон, а може навіть на відео щоб дивитися на себе і розуміти як виглядає, адже ми всі потенційні артисти, які вийдуть на сцену і будуть виконувати. Ми повинні бачити себе зі сторони і розуміти що нам потрібно зробити з обличчям під час виконання твору, чи посміхатися чи ще щось, адже характер твору це дуже основне, що може бути при виконанні творів.

## **2.2 Сформування саморганізації та самоосвіти підчас дистанційного навчання**

Самоорганізація для студентів це дуже важлива задача в їхньому житті, хоча для кожної людини самоорганізація це дуже важливо. Ми повинні завжди себе організовувати, тому що крім нас це ніхто не зробить. А для студентів завжди повинен бути пінок від викладача. Тобто викладач завжди повинен надихати студента, підтримувати його, та підтримувати вогник в очах.

Дуже складно це зробити, тому що викладач один а студентів багато, і кожному дати пінок це складно, тому викладач повинен надихати своїх студентів своєю роботою, своєю любовю до роботи. В мене такий випадок був та й і є, мені завжди потрібно студентів тримати на позитиві. Навіть коли вони приходять з іншої пари до мене на заняття без настрою, то мені потрібно зробити все, щоб надихнути студента до роботи в класі(в зумі) так і на роботу в дома, тобто на самостійну роботу.

Ми повинні пояснювати їм що їх самостійна робота під час дистанційного навчання це 80%, а 20% це робота з викладачем. Вони повинні це розуміти, і самі себе настраювати на самостійну роботу в дома. Цей момент дуже важливий. Потрібно старатися не закидати їх цілою купою завдань, якщо ви бачите що студент в принципі вдома добре працює сам і старається виконувати всі завдання, то можна давати невеличне послаблення їм, це також може мотивувати їх до самостійної роботи.

Самим основним та важливим періодом у навчанні кожного студента це є організація їх самостійної підготовки. Виконувати студенту самостійну роботу до самого заняття це капець як складно, але так як в студентів-початківців взагалі ще не сформований вокальний слух, і також він сам себе чує не так, як його можуть чути з боку викладач чи слухачі. Тож для всіх основних вокальних занять студенту 100 % потрібен викладач, який його буде контролювати. Є один педагог з Італії, який Камілло Еверарді казав, «що весь секрет правильного викладання співу полягає в

вусі викладача, який повинен чути і відчувати саме найменше відхилення голосу від правильного шляху».

Тому далі викладачі завжди помічали, що саме складністю постановки голосу, особливо у студента-початківця, полягає в тому, що «робота голосового апарату прихована від наших очей і він будує свій інструмент наосліп, спираючись на свої відчуття і віру в педагога.

Тому сама постановка голосу зв'язана з самим розвитком всіх вокальних навичок (звукоутворення, співоче дихання, артикуляція), також має бути вдосконалення всіх якостей звучання голосу студента, тобто (тембр, діапазон, інтонація, дикція, гучність). Сам поставлений голос має володіти широким діапазоном, тривалістю дихання, яскравістю і тако ж виражальними можливостями студента.

Тому саме завдяки постановці сам наш голос може досягати великої сили звучання при найменших м'язових витратах, яких ми самі не очікуємо від нього. Тому сам голос студента потребує основному та правильному налаштуванні, та дуже вмілої постановці і правильної та дбайливої його охорони.

Також сам правильний спів супроводжується у всіх починаючих студентах саме відчуття свободи, комфорту, емоційного підйому, також що сприяє формуванню позитивного ставлення до самого заняття. Тому самостійні заняття під час навчання повинні вимагати основних особливих умінь і навичок. Тому це може бути пов'язано з тим, що студент повинен самостійно контролювати процес свого голосоутворення. Також самоконтроль під час процесу співу, ми тако ж розглядаємо як здатність до регуляції всіх основних сенсорних процесів, що також включають в цю дію та поєднання тих чи інших аналізаторів.

Також повинен існувати ряд комплексів та способів самоконтролю це слуховий, м'язовий, вібраційний, зоровий аналізатори. Тому кожен студент повинен володіти різними способами вокального самоконтролю яке завжди необхідне при навчанні сольного і ансамблевого співу, тому особливо в самому процесі самостійної роботи студента. Але, на на самому початку вивчення співу, і сам самоконтроль ще не розвинений, відчуття власного співу дуже часто бувають

оманливі, м'язові відчуття вони можуть не підпорюватися самій свідомості взагалі, а резонаторні відчуття початківцям вокалістам взагалі не знайомі.

Завжди найбільш усвідомленим можуть вважати слухові відчуття, але на них можуть впливати акустичні умови. Тому самі акустичні фактори як при співі в хорі, так і в ансамблі, дуеті, сольному виконанні завжди різні. Та ще й крім цього, у студентів як тільки починають можуть бути також не розвинені слухові уявлення звукового еталону. Тому, для вивчення та розуміння вокальних навичок і видів самоконтролю студенту який тільки починає вивчати вокальне мистецтво потрібен викладач, який буде координувати його самостійну діяльність. Тако ж зможе оволодівати вокально-мовної культурою, тако ж самим співочою майстерністю і сценічною мовою і багато в чому залежить від анатомо-фізіологічних особливостей окремого індивіда, тому що всі люди різні і пдходи повинні бути до кожного різні.

Сам педагог, може впливати через всі органи чуття на нервову систему студента, та він повинен прагнути виробити саму цю координацію у студента. Тому в цьому результаті повинен робитися дуже важливий висновок, який показник правильної координації є естетичний і гігієнічний результат.

На початку у студентів вони не завжди можуть володіти всіма уміннями та навичками самої самостійної роботи, яка протікає безпосередньо під керівництвом самого викладача. Тому завжди може виникати сама необхідність до створення науково та методично організованої системи всіх самостійних домашніх занять і самостійної діяльності вокалістів.

Тому зараз в самому зв'язку із цим сим сама мета роботи тако же теоретичною та обґрунтування, також розробка всіх технологій формування всіх навичок самостійної роботи в студента. Тому саме вокально-слуховий самоконтроль – це основне вміння, яке дозволяє студенту контролювати свій спів на рівні своїх відчуттів, також відповідних до професійних вимог: тобто чути і коригувати вокальні помилки і спів, та відшукувати способи у вирішенні всіх професійних завдань та активізувати самостійність в цій виконавській роботі над самим твором. Тому з появою всіх сучасних комп'ютерних технологій і цифрового запису ми розкриваємо для себе нові можливості використання та завжди вдосконалювати

засоби самоконтролю і організації самостійної роботи студентів за допомогою комп'ютера, аудіо та відеозаписи.

Також саме відкриття електромагнетизму та створення на його основі пристроїв, які відтворюють звук за допомогою записуючих звук пристроїв може також багато в чому визначити перебіг розвитку музичної культури і педагогіки.

Тако ж саме завдяки ось цього вдосконаленню цифрових пристроїв саме музичне звучання змогло віднайти нові комунікативні, акустичні можливості, які можуть бути пов'язані з його фіксацією, зберіганням, тиражуванням та відтворенням самого якісного звуку в будь який акустичної середовищі. Тому ось за цією допомогою завжди найпростішої відеокамери, яка завжди є при собі сучасних електронних пристроях: фотоапараті, стільниковому телефоні, смартфоні, планшеті, цифрової відеокамери, студент може в будь який час записувати власне виконання вокального твору і самостійно аналізувати його звучання.

Багато чого і різного існує сприводу самої необхідності навчання студентів які тільки починають свою роботу самостійно. Але є викладачі які гадають, що заняття без допомоги викладача частіше порушують придбані раніше навички. Так звичайно, але це може бути тільки на початковому етапі навчання сольного співу тому в вокалістів самоконтроль ще не розвинений, і відчуття саме власного співу це дуже таке оманливе відчуття, тому м'язові відчуття не підпорядковані повністю свідомості, але й і резонаторні відчуття малознайомі. Тому тут потрібна буде допомога викладача. Отже навіть співакам-професіоналам перед відповідальними виступами радять звертатися за допомогою до вокальних педагогам.

Підбір репертуару під час дистанційного навчання, це дуж складно. Викладач повинен враховувати здібності студента, сили, та здібність працювати та вчити твір дистанційно.

Багато можна знайти гарних творів, але потрібно знаходити не складні для вивчення твори.

Ось зараз я вам пропоную переглянути мій топ творів під час дистанційного навчання студентів на заняттях сольного співу.





# Є Л И Ш В И

муз. О. Янушкевич  
сл. Н. Шаварської

Схвильовано

*mf*

На-ві-що Ви ввір-  
2. Ви ввір-

*mf*

*mp*

7

ва-ли-ся жас-ми-ном у мо-ю га-вань ти-хо-го жит-тя?  
ва-ли-ся жас-ми-ном, на стеж-ку цвіт роз-си-па-ли до ніг.

13

Я ник-ну, бо-же-во-лі-ю, я ги-ну, не-мов во-  
Та-ка лю-бов між на-ми без-на-дій-на вос-тан-не

*mp*

*sf*

18 *a tempo* *mf poco agitato*

дош ка, ско-ше-на в жи-тах,  
ду - ші спа-лю-є в ог-ні.

Пр. Зі-знань да-ле-ких від-зву-

23

ча - ла му-зи-ка, пе-ре-тек-ли в ці-лун-ках ве-чо-ри.

29

Та ко-жен день ста-є для ме-не му-ко-ю, бо є лиш ви, о-

35

дин - є - ди - ний ви.

1. 2. На - ві - що 3. На - ві - що ви ввір -

40

ва - ли - ся жас - ми - ном під ме - ло - дій - ну му - зи - ку до -

*marcato*

45

шу? За ці, ко - хан - ням спов - не - ні хви - ли - ни,

50 Приспів:

Я все від - дам, і всі гри - хи про - шу. Зіз - знань да -

55

ле - ких відз - ву - ча - ла му - зи - ка, пе - ре - тек - ли в ці -

60

лун - ках ве - чо - ри. Та ко - жен день ста - є для ме - не

65

му - ко - ю, бо є лиш ви, о - дин - є - ди - ний ви.

*f*

71

*espressivo*

*agitato*

3

3

3

77

*mp*

*espressivo*

3

83

Приспів:

*molto rit.*

*a tempo*

*p*

Зі - нань да - ле - ких від - зву -

88

ча - ла му - зи - ка, пе - ре - тек - ли в ці -

92

*tr*

лун - ках ве - чо - ри. Та ко - жен день ста - є для ме - не

97

*rit.*

му - ко - ю, бо є лиш Ви, о - дин - с - ди - ний Ви.

*rit.*

Червень 1998 р.  
м. Тульчин

Навіщо ви ввірвалися жасмином  
У мою гавань тихого життя?  
Я наче божеволію, я гину,  
Немов волошка скошена в житах.

*Приспів:*

Зізнань далеких відзвучала музика,  
Перетекли в цілунках вечори.  
Та кожен день стає для мене мукою,  
Бо є лиш ви, один-єдиний ви.

Навіщо ви ввірвалися жасмином,  
На стежку цвіт розсипали до ніг?  
Така любов між нами безнадійна  
Востаннє душі спалює в огні.

*Приспів:*

Навіщо ви ввірвалися жасмином,  
Під мелодійну музику дощу?  
За ці, коханням сповнені, хвилини  
Я все віддам і всі гріхи прощу.

*Приспів.*



ТРИ ПОРАДИ

Слова Ю. Рыбчинського

ТРИ СОВЕТА

Слова Ю. Рыбчинського  
Перевод с украинского  
П. Сынгаевского

Moderato, dolce

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The tempo and mood are marked 'Moderato, dolce'. The first measure of the bass staff is marked 'mp' (mezzo-piano). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, continuing from the first system. It maintains the same two-staff structure and key signature. The music continues with the eighth-note accompaniment and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal melody line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Край до-ро-ги не рубай то- / Не гу-би прохлады то- по-". The piano part includes a 'p' (piano) marking. There is a handwritten signature in a circle below the piano part.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "по-лю,- / ли-ной, / мо-же та то-по-ля / той, что схо-жа с песней / твоя до-ля, / журав-ли-ной,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

тво - я до - ля світ - ла, топо - ли - на, на - че піс - ня журав -  
 тот зе - ле - ний то - по - лья у до - ро - ги чу - ст все тво - и тре -

- ли - на... Не рубай то - по - лю, не рубай то - по - лю, -  
 - во - ги... Може, он со - бо - ю и своєї листво - ю

бо зу - стрі - неш - ся з бі - до - ю. Не рубай то - по - лю,  
 от бе - дам те - бя за - кро - ет. Тополь не ру - би - ты.

не рубай то - по - лю, - кра - ще при - неси ти їй во - дні  
 тополь не ру - би - ты, - луч - ше при - неси е - му во - дні.

Лл

2

си!  
си!

*mf*

2

3

2

3

ти!  
мись!

Не ру-бай то-ло-лю,  
То-поль не ру-би ты,

не ламай кали-ну —  
не гу-би кали-ну

світ\_лу мрі\_ю журав\_ли\_ну... Збережи назав\_жди  
с веч\_ной ду\_мой журав\_ли\_ной... Сохрани на\_ве\_ки.

збе\_ре\_жи на\_зав\_жди ти на все жит\_тя їх збере\_  
со\_хра\_ни на\_ве\_ки. их в ду\_ше на\_ве\_ки сохра\_

- жи!  
- ни!

*mp*

Ти на все жит\_тя їх збере\_ жи!  
Их в ду\_ше на\_ве\_ки сохра\_ ни!

*rit.*

*rit.*

3

# СЕРЦЕ РОЗМОВЛЯЄ

Музика В. Філіпенка

Moderato con moto

mf

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Second system of piano introduction, continuing the harmonic and melodic development.

*p*

Зно\_ ву\_ я в кра\_ ю сво\_ го ди\_ тин\_ ства, пев\_ не, так у

First system of the vocal line, starting with a piano dynamic marking.

*p*

First system of piano accompaniment for the vocal line, featuring a steady bass line and chordal accompaniment.

кож\_ но\_ го бу\_ ва\_ е. Ген сто\_ їть то\_ по\_ ля тем\_ но.

Second system of the vocal line, continuing the lyrics.

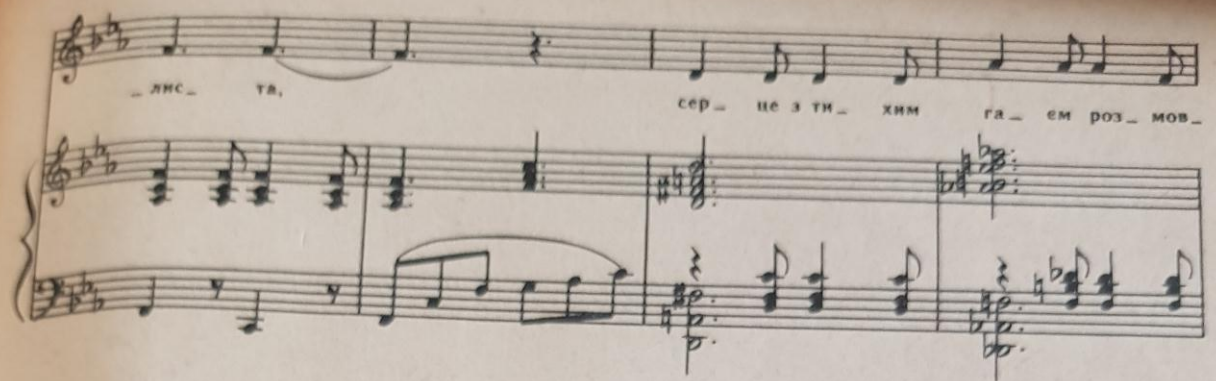
Second system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal line.

пев\_не, так

то\_ по\_ ля тем\_но

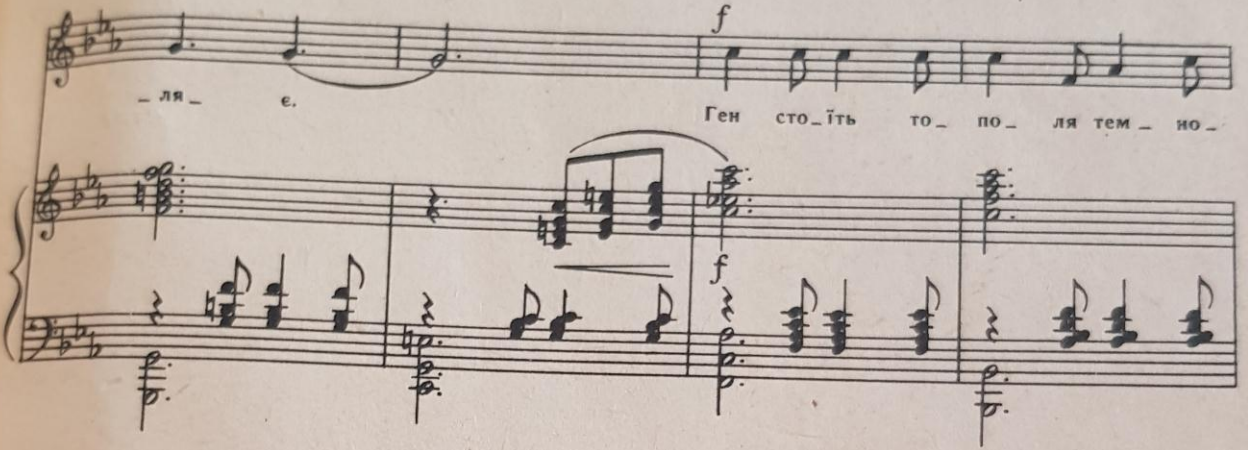


- лис\_ та, сер\_ це з ти\_ хим га\_ ем роз\_ мов\_



- ля\_ е. Ген сто\_ їть то\_ по\_ ля тем\_ но\_

*f*

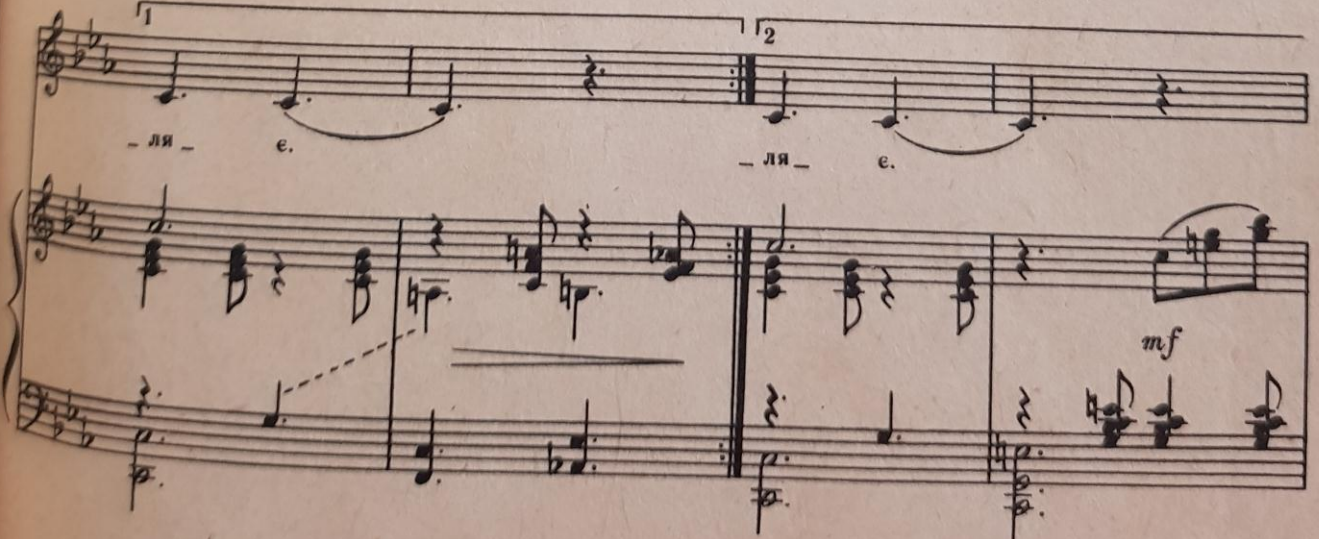


- лис\_ та, сер\_ це з ти\_ хим га\_ ем роз\_ мов\_



- ля\_ е. - ля\_ е.

*mf*



Знову я в краю свого дитинства,  
Певне, так у кожного буває.  
Ген стоїть тополя темнолиста,  
Серце з тихим гаєм розмовляє.

Двічі

Легко я виходжу за діброву,  
Де лугівка трави простеляє.  
Не дивуйтесь, що мовчу я знову,—  
Серце з рідним краєм розмовляє.

Двічі

Все навкруг давно мені знайоме,  
Вітер, мов хлопчисько, тут гуляє.  
І притихли в небі сині дзвони,—  
Серце з чистим небом розмовляє.

Двічі

Вишні наче збилися до хати,  
Мати стіл святково накриває.  
І мовчить сльоза, як сива мати,—  
Серце з ніжним серцем розмовляє!..

Двічі

# НА КРИЛАХ МРІЙ

муз. О. Янушкевич  
сл. Н. Шаварської

Тривожно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part begins with a *mp* dynamic marking and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

4 *mf*  
І. На кри-лах мрій ле-чу до те - бе, не - ма ні меж, ні бе-ре - гів.

The piano accompaniment for the first phrase starts with a whole rest in both staves. It then begins with a *mp* dynamic marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has chords. The phrase ends with a *simile* marking and a dashed line indicating a continuation of the accompaniment.

8  
Ні-де ні-ко-го; тіль-ки не - бо до-ро-гу сте-лить до бо-

The piano accompaniment for the second phrase begins with a *p* dynamic marking. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features chords. The phrase concludes with a *simile* marking and a dashed line.



11

*f* *piu agitato*

гів. 2. Чи до-ле-чу, і-ще не зна-ю,

14

та-ка три-вож-на си-ня даль. Від сту-жі кри-ла об-мер-

17

*rit.*

*a tempo*

за-ють, і ду-шу о-гор-та пе-чаль.

20

*recitativo*

Від стужі крила обмерзають, і душу о-гор-та пе-

23

*mf* *piu agitato*

чаль. 3. Та я ле-чу су-про-ти віт-ру.

25

вже стіль-ки вист-раж-да-них літ.

27

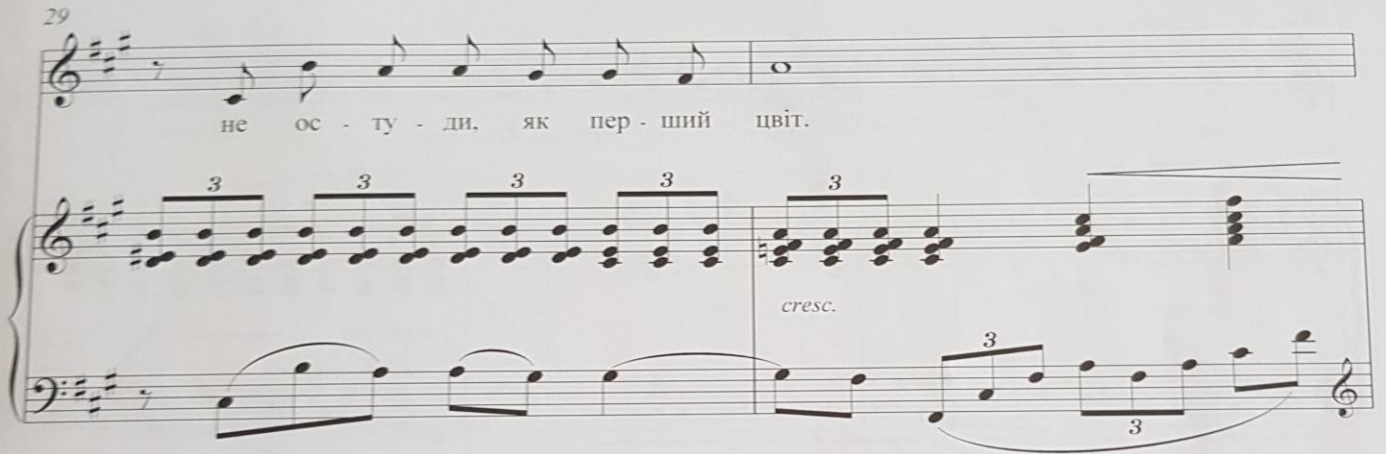
Не по - ка - рай лю - бов не - вин - ну,



29

не ос - ту - ди, як пер - ший цвіт.

*cresc.*

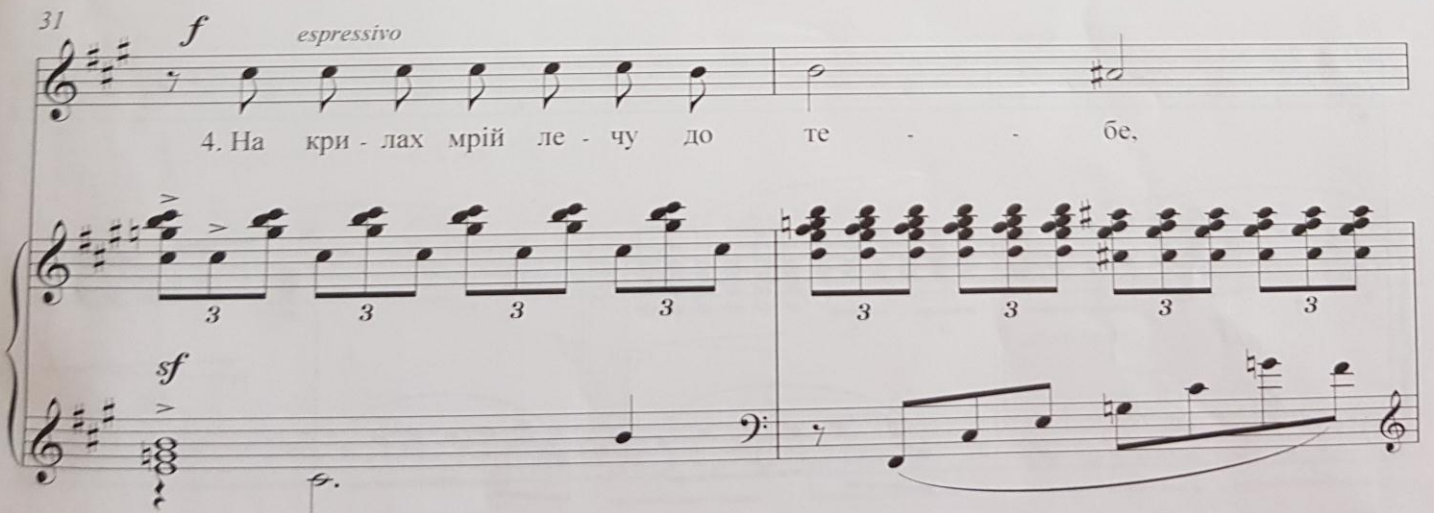


31

*f* *espressivo*

4. На кри - лах мрій ле - чу до те - бе,

*sf*



33

не-ма ні меж, ні бе-ре-гів.

Ні-де ні-ко-го, тіль-ки

*p subito*

36

не - бо до-ро-гу сте-лить до бо - гів.

*a tempo*

*a tempo*

*piu agitato*

39

*ff rubato*

*mf*

43 *mf*

Ні - де ні - ко - го, тіль - ки не - бо, ні - де ні - ко - го, тіль - ки

*mp*

46

не - бо, ні - де ні - ко - го, тіль - ки не - бо

*dim.*

49 *mp*

до - ро - гу сте - лить до бо - гів. А...

*mp* *dim.*



52 *morendo*

*p* *ppp*

19 вересня 1999 р.  
м. Тульчин

На крилах мрій лечу до тебе,  
Нема ні меж, ні берегів.  
Ніде нікого, тільки небо  
Дорогу стелить до богів.

Чи долечу, іще не знаю,  
Така тривожна синя даль.  
Від стужі крила обмерзають,  
І душу огорта печаль.

Та я лечу супроти вітру  
Вже стільки вистражданих літ.  
Не покарай любов невинну,  
Не остуди, як перший цвіт.

На крилах мрій лечу до тебе,  
Нема ні меж, ні берегів.  
Ніде нікого, тільки небо  
Дорогу стелить до богів.

# СЕРПЕНЬ

Сл. Анатоля Анастасьева

Помірно, журливо

tr

Ще за об-рій гу-си не ле-ті-

-ли, ще не чу-ти о-се-ні ок-тав,

А вже сер-пень зо-рі пе-ре-сні- лі ро-нить в пле-са

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is in a single staff with lyrics in Ukrainian. The tempo is marked 'Помірно, журливо' (Moderately, sadly).



ро-ся-них о-тав.

1 2

- тав.

Для закінчення

- нуть.

Ще за обрій гуси не летіли,  
 Ще не чути осені октав,  
 А вже серпень зорі переспілі  
 Ронить в плеса росяних отав.

На прощання перед перельотом  
 Там, де шлях на осінь поверта,  
 Ластівки, неначе чорні ноти,  
 На чутливих всілися дротах.

А наавтра, за лиманом в лузі,  
 Збивши з трав фонтанами росу,  
 Знімуться у вирій гулі-гуси  
 І окраець літа понесуть.

І повір мені, з тієї миті,  
 Як збагнеш утраченого суть,  
 Схочеться гусей тих зупинити  
 І окраець літа повернуть.

ЗЕЛЕН-КЛЕН

Con moto

5  
на го - рі той зе - лен клен зе леп  
бать - ку мій да - рем - но ти не гу

9  
клен не мов чак - лун він ме -  
кай та - ка вже до - ля мо -

13  
ні да - ру - є ча - ри ко - жен  
я за - бу - ла я св - є ім -

17  
дснь і бс - рс  
я йдуть до - щі

22

той зс - лен клеи у по - лог ис - мов чак -  
то зс - лен кле - на сва - ти я ві - рю

27

лун у но - чі ді - во - чій сон  
іх рупш - ни - ком зус - трі - неш ти

32

за - блу - ка - ло сон - це у га - ях і те - пер то -  
вліт - ку я ла - ру - ю лю - дям сніг бо те - пер то -

37

по - ля я тво - я на го - рі тра - за зе - ле - на  
по - ля я по - вік по - ло - нив - ши сні ді - во - чі

42

я то - по - ля бі - ля кле - на на - ре - че - на зо - ря - на йо - го  
нам лю - бов ча - ру - є о - чі та чо - мусь у сер - це по - ша - да

47

на го - рі тра - ва зс - ле - на      я то - по - ля бі - ля кле - на  
 по - ло - нив - ши сні ді - во - ці      нам лю - бов ча - ру е о - ці

52

на - ре - че - на зо - ря - на йо - го  
 та чо - мусь у сер - це по - па - да

57

на - ре - че - на зо - ря - на йо - го  
 та чо - мусь у сер - це по - па - да

|| 2.

61

на - ре - че - на зо - ря - на йо - го  
 та чо - мусь у сер - це по - па - да

Торашенко

# Кажуть, все мине

Голос

Ріано

5

Го.

Рно.

9

Го.

Рно.

13

Го.

Рно.

51

Голос. Ти мо - я лю - бов, при - нес - ла бо - гу,

Рно.

55

Голос. як грім зяс них не бес.

Рно.

59

Голос. Сви - том пра - вить Бог, я йо - го знай - ду,

Рно.

63

Голос. і він віддасть те бес...

Рно.

35  
Го. Ка жуть все ми - не, а - ле то сло - ва,  
Рно.

39  
Го. ти навчи ме - не, як шас - тя на ше вря - ту - вать.  
Рно.

43  
Го. Ка жуть все ми - не, а - ле ти не плач,  
Рно.

47  
Го. пам'ятай ме - не, а на - шу до - лень - ку про - бач.  
Рно.

68

Го.  Ка жуть все ми - не, а - ле то сло - ва,

Рно. 

72

Го.  ти навчи ме - не, як шас - тя на ше вря-

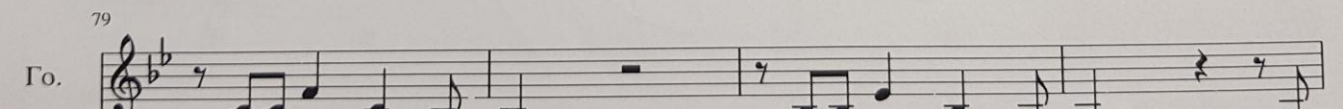
Рно. 

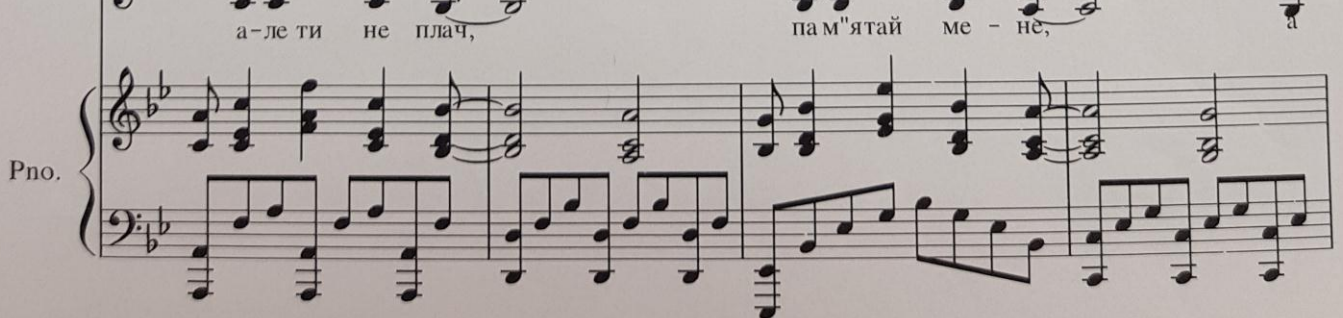
76

Го.  - ту - вать. Ка - жуть все ми - не,

Рно. 

79

Го.  а - ле ти не плач, пам'ятай ме - не,

Рно. 



83

Go.  на - шу до - лень - ку про - бач.

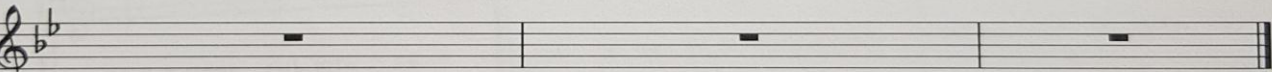
Pno. 

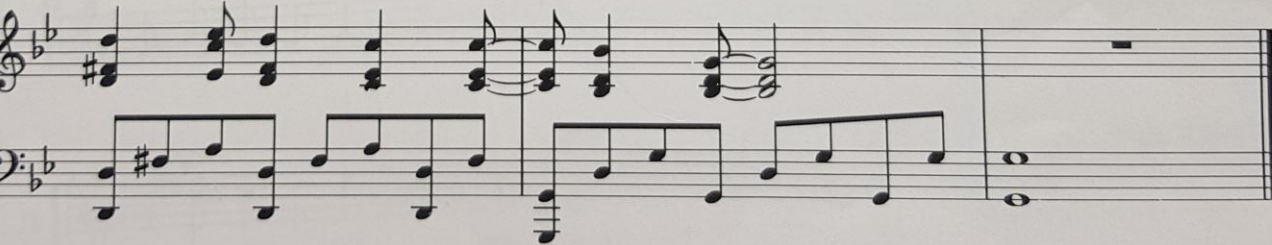
87

Go. 

Pno. 

91

Go. 

Pno. 

## **Розділ 3. ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКОЇ МАЙТЕРНОСТІ У СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.**

### **3.1 Підхід викладача до студента під час дистанційного навчання**

Отже, формування диригентської майстерності у студентів під час дистанційного навчання, це ще одна складність вивчення хорового диригування, як для студента, так і для викладача. Викладач хоче, і старається навчити диригентської майстерності через екран, але це дуже важко виходить, але не можемо сказати що на всі 100% ми можемо навчити. Наприклад якщо студент прийшов на 1 курс і вже навчання дистанційно, от як йому пояснити що таке диригування, пояснити як правильно поставити руки, пояснити як правильно стати, це дуже складно.

Так звичайно студент може відкрити книгу, він може відкрити інтернет подивитися відео і зрозуміти яка правильна повинна бути постава, як повинна тримати руки студент, але все одно біля студента повинен бути викладач, який поставить правильно руки відправить їх покажи, як правильно працювати кістю допоможе правильно стати. Як розправити плечі куди нахилитися. Також це зв'язано з жестом диригентського зняття, вступ.

Так звичайно це все можна побачити в Інтернеті в Ютубі, через відео, але всеодно студент не зрозуміє як це зробити, тому ми викладачі зараз стараємось зрозуміти як правильно донести студенту, як правильно тримати руки, багатого показує способів через камеру, як повинен студент відчувати все, розповідає на прикладах що студент повинен уявити. Тобто все зняття у нас побудоване на уявленні. Викладачеві потрібно дуже багато прикладів, щоб він зрозумів, що для кожного студента свій підхід, різний підхід тому що хтось може розуміти так, а хтось по-іншому, тому викладач повиненно бути дуже багато прикладів стосовно жестів, стосовно руху, стосовно виступів, стосовно показів, це все залежить від викладача. Мені здається що в цій роботі дуже плідно працює сам викладач, тому що його задача донести до студента інформацію про диригентську майстерність. Звичайно коли це вже студент другого, третього курсу або четвертого або магістр, коли він уже хоч декілька занять з вами бачився очно, він відчував як повинна рука

йти, він відчував куди який жест, яка повинна бути точка і від відображення при знятті, який повинен бути вступ, звичайно тут вже набагато простіше. Але якщо це 1 курс людина яка ніколи не займалася, ніколи не знала що таке диригування, то тут потрібно звичайно викладачу трошки попрацювати, та не трошки мабуть, а нормально так попрацювати, а студент який навчається на першому курсі, він також повинен напружити свій мозок, своє уявлення і розуміння. Для цього йому перед цим потрібно буде все ж таки прочитати якусь книгу, переглянути деякі відео. Це все може надати викладачі, тому що буває таке що студенти можуть знайти якесь перше відео в Ютубі, подивитися або ж не знають яке там відео буде правильно чи неправильно, не можуть знайти а там щось неправильно показують. Просто зараз все інтернет в якому викидаються будь-які відео, тому все ж таки краще щоб студенту скинув викладач відео, книги в яких можна буде щось цікаве побачити, трошки зрозуміти, зовсім трошки зрозуміти, якщо таке диригування і як воно відбувається і для чого це диригується.

Так задача викладача донести студентам щодо диригування, це не просто махання рук, а це життя, хор, це весь твір це диригування, це його жест, його руки ось це вся задача найголовніше у викладача.

### **3.2 Підхід викладача до студента під час дистанційного навчання.**

Кожен викладач має знаходити до своїх студентів підхід, щоб в нього був зв'язок з ними. Тому це дуже клопітлива робота з боку викладача.

Студенти вони завжди чекають коли їх підтримають, надихнуть до роботи. Якщо цього не буде, то якби викладач не старався все одно студент не захоче щось робити не тільки самостійно, ай разом із викладачем. Тому викладач повинен зробити все що в його силах, щоб студент захотів працювати.

Тому сам процес навчальний, тобто коли він дистанційно, він повинен йти більше від викладача, щоб студент зрозумів що не тільки це йому потрібно, але й викладачеві.

Кожне заняття починатися повинне з хорошою настрою та посмішки викладача в екрані. Щоб студент одразу ж був настроєний на позитив на початку заняття. Саме диригування дистанційно, це ще важче ніж сольний спів. Тут повинно бути така віртуозність від викладача, щоб студент зрозумів через екран що від нього хоче викладач в данному творі, і як повинні бути поставлені руки та рухи в данному творі. Але хочу вам сказати що це дуже складно під час дистанційного навчання. У викладача повинне бути таке сильне терпіння, тому що йому прийдеться дуже часті і багато робити зауважень, та багато раз пояснювати одне й те ж саме студенту який не з першого разу, а може і не з п'ятого разу не зрозуміє що хоче викладач від нього.

Дуже уважно потрібно вибирати програму, спираючись на всі можливості студента. Не потрібно вибирати твір який подобається вам, і давати його студенту який на вашу думку зможе його потянути, але ж ви не включаєте те, що з цим твором вам прийдеться працювати дистанційно зі студентом, і це вже зовсім інша робота, і зовсім інші можливості у студента. В мене був такий випадок з одним дуже сильним та талановитим студентом, я знала що коли офлайн ми працювали це студент був одним з найкращих студентів з мого класу, але під час дистанційки, я йому дала твір складний та дуже гарний, бо була впевнена що він його зможе зробити, але я не врахувала, що студент скоріш за все облініється щось робити вдома

сам без мого контролю. І так, в нього це не вийшло і нам прийшлося за неділю до заліку змінювати твір на більш простіший.

Тому обираючи твір для студента під час дистанційного навчання, будьте більш уважнішими до вибору репертуару. Він повинен його змогти розібрати та вивчити самому.

Дуже багато різних гарних творів, які не складні, а більш простіші, але дуже гарні, але їх потрібно пошукати добре, і витратити на це багато часу.

А ось для вас мій топ улюблених, не складних творів для студентів з якими ми працюємо під час дистанційного навчання.

Анничка

Ст. Михайл Кубика  
Муз. Володимир Яцолі

Весело

Voice

Piano

*f*

Хсо

Хсо

Хсо

*mf*

По-вес-ли ме-не в го - ри,

ди - ко - си - це-на все-

Piano

Piano

*mf*

*mf*

но,

де ко-лись я Ан-нич-

Piano

в по-ло-ни-ні зу-стрів.

Хсо

Хсо

Хсо

Там бу-ли-ють лі-си - ми

мо-ло-дій Пе-ре-

Piano

Piano

Piano

лес - ник  
і пресмух-рив Чу-гай - стер

Piano

із лес-ника бов-га-рив,

Piano

Приспів  
По-ве-ди ме-не в то - ри на ве-сир-ні за-ба - ви, де-гай-шо-ють гу-цу - ли

Piano

ко-по-чий - ки гуч - ні, і врод-ли-ва Лі-шич - ка ус-міх-не-ть-ся лу-ка - во,

Piano

ши-ру-тис-ню від сер - ця по-да - ру - є, по-да - ру - є, по-да - ру - є,

Piano

ме - ні.

Piano

The image displays two systems of musical notation for piano. The first system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes a first ending bracket and a second ending bracket. The second ending is marked with a '2.' and the chord 'Em'. The grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The bass line has a 'poco' (poco.) dynamic marking. The second system also has three staves, with the top staff being a single treble clef and the bottom two forming a grand staff. The key signature changes to two sharps (D major). The second system includes a first ending bracket and a second ending bracket. The second ending is marked with a '2.' and the chord 'Em'. The grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The bass line has a 'poco' (poco.) dynamic marking. A watermark 'www.pisni.org.ua' is visible across the second system.



# Зоре моя вечірня

Українська народна пісня

Слова Т. Шевченка

*Повільно*

Зо - ре мо - я ве - чір - ня - я, зі - йди над го - ро - ю,

по - го - во - рим ти - хе - сень - ко в не - во - лі з то - бо - ю.

*mf* Роз - ка - жи, як за го - ро - ю со - неч - ко сі да - є,

як у Дніп - ра ве - се - лоч - ка во - ду по - зи - ча - є.

# 18. Ластівки

Музика В. Уманця

Слова В. Морданя

Не поспішаючи

*mf*

Лас - тів - ки під ха - то - ю, ю - ні лас - ті - в'я - та.  
ла - сті - в'я - та

5

І зда-лось: кри - ла - то - ю ста - ла на - ша ха - та.  
Звик-ли вже ві - ой...  
Кри - ла - то - ю

10

кон - ни - ці лас - ті - в'ят стрі - ча - ти. А ка - ли - ца гор - неть - ся  
Ой... ой...

15

*rit.* ла - сті - в'ят гой - да - ти. *mf a tempo* Во - се - ни по - ли - нуть

Ой... *mf a tempo* Во - се - ни

*rit.* А...

19

вда - леч ла - сті - в'я - та *f* Спо - м'я - нуть ка - ли - ну, на - шу доб - ру

вда - - - - - леч. *f* Спо - - - - м'я - нуть

24

*mf rit.* ха - ту, на - шу доб - ру ха - - - - - ту.

*mf rit.* на - шу ха - - - - - ту.

*mf rit.*

Ластівки під хатою,  
Юні ластів'ята.  
І здалось: крилатаю  
Стала наша хата.

Звикли вже віконниці  
Ластів'ят стрічати.  
А калина горнеться  
Ластів'ят гойдати.

Восени полинуть  
В далеч ластів'ята.  
Спом'януть калину,  
Нашу добру хату.

Желева А.  
357

## ХОРИ З СУПРОВОДОМ

### 20. Хор «А вже весна»

З опери «Зима і Весна»

Музика М. Лисенка

Помірно. Весело

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics: "А вже - вес - на, а вже — крас - на, із стріх во - да кап - ле,". The piano accompaniment also starts with *f* and includes dynamics like *rosso p* and *legg*. The second system continues the vocal line with lyrics: "із стріх во - да кап - ле, із стріх во - да кап - ле." and features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. A pink handwritten mark resembling a stylized '3' is present at the end of this system. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third system continues the vocal line with lyrics: "Мо - ло - до - му ко - за - чень - ку ман - дрі - воч - ка пах - ле." and includes a *f* dynamic. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.

ман - дрі - воч - ки пах - не, ман - дрі - воч - ки пах - не.

Як по - ї - хав ко - за - чень - ко у чи - сте - є по - ле,

у чи - сте - є по - ле, у чи - сте - є по - ле,

За ним за ним дів - чи - ноць - ка: «Вер - ни - ся, со - ко - ле!»  
Як по - ї - хав ко - за - чень - ко у чи - сте - є по - ле,

22 Вер - ни - ся, со - ко - ле, вер - ни - ся, со - ко - ле!

у - чи - сте - с по - ле, у - чи - сте - с по - ле!

23 Вер - ни - ся, со - ко - ле, вер - ни - ся, со - ко - ле, вер - ни - ся, со - ко - ле!

за - ним, за - ним дів - чи - по - нь - ка! «Вер - ни - ся, со - ко - ле! Вер - ни - ся, со - ко - ле!»

29 «Не вер - ну - ся, за - ба - рю - ся: гор - ду - єш ти мно - ю ко - ле, вер - ни - ся, со - ко - ле! Вер - ни - ся, со - ко - ле.»

*p legg*

32 гор - ду - єш ти - мно - ю, гор - ду - єш ти мно - ю.

вер - ни - ся, со - ко - ле, вер - ни - ся, со - ко - ле!»

*cresc. f*

Все же бы-де те гор-гу-ват-мф все не-рег то-бо-ю

«Не вер-ну - ся, за-ба - ду ся: гор-гу - ели ту мхо-ю гор-гу -

Все не-рег то-бо-ю все не - рег то - бо - ю.

ели ту мхо-ю гор-гу - ели ту мхо-ю А -

Вже

*e animato poco a poco cresc.* Все не - рег то - бо - ю все не - рег

Все не-рег то - бо - ю. все - не - рег все не-рег то - бо - ю

*p e animato poco a poco cresc.*

Все не-рег то - бо - ю. cresc.

Все не - рег все не - рег, Все не-рег то-бо-ю,

cresc.

45 *f*  
ne - peg

50

53

56



зубовейший

1. 2 3 rit.

ой! ой!

*mf* *mf* *rit.* *ppp*

У ВИШНЕВОМУ САДОЧКУ

Обробка А. Омельченка

Рухливо

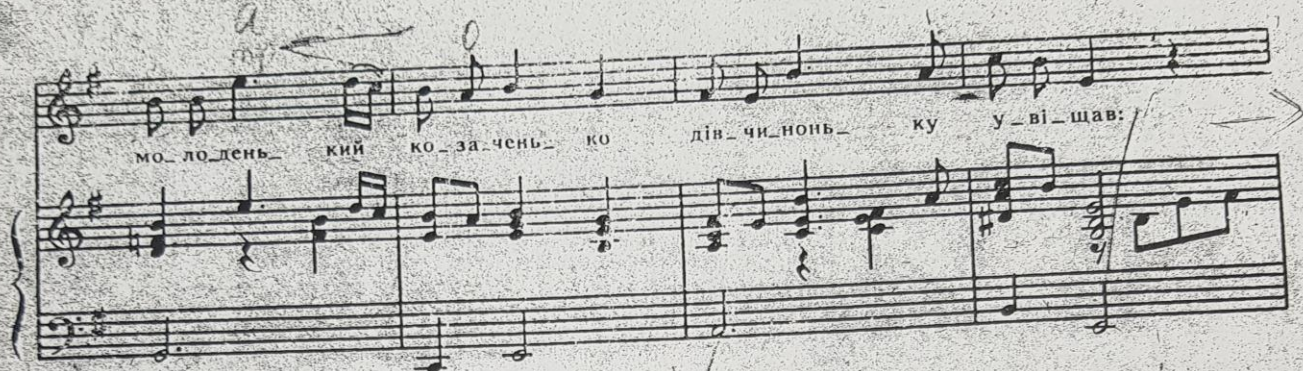
*mf* *poco acceler.* *rit.*

*Р а tempo*

У виш-не-во-му са-доч-ку, со-ло-вей-ко ше-бе-тав:

*Р а tempo*

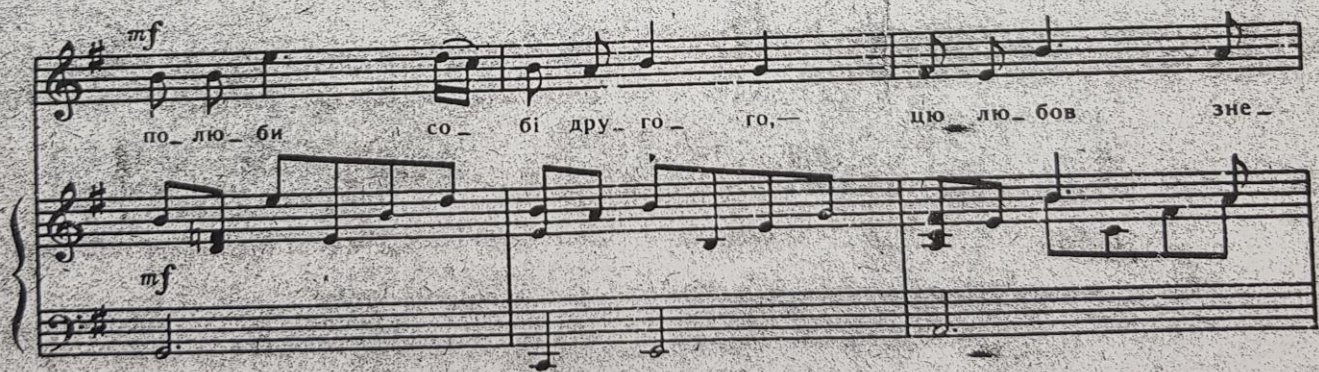
*a*  
мо-ло-дєнь-кий ко-за-чєнь-ко дів-чи-нонь-ку у-ві-шав:



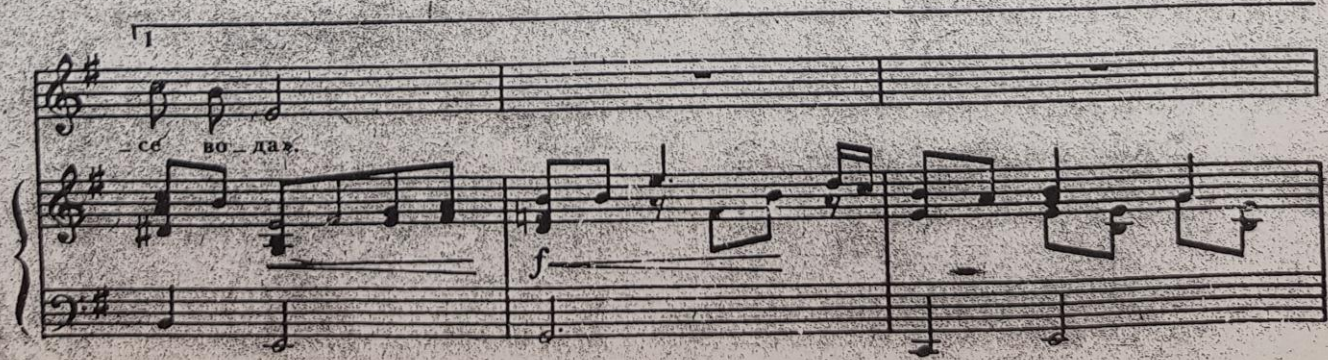
*tr*  
«Забудь ме-не, дів-чи-нонь-ко, за-будь ме-не, мо-ло-да,



*mf*  
по-лю-би со-бі дру-го-го, цю-лю-бов зне-



*f*  
-се во-даж.



У вишневому садочку  
 Соловейко шебетав:  
 Молоденький козаченько  
 Дівчиноньку увіщав:

«Забудь мене, дівчинонько,  
 Забудь мене, молода,  
 Полюби собі другого,—  
 Цю любов знесе вода».

«А я ж тебе покохала  
 Не на день, і не на два,  
 А тепер ти ~~мені кажеш~~—  
 Цю любов знесе вода».

Молоденький козаченько ✓  
 Дівчиноньку увіщав, ✓  
 А в вишневому садочку  
 Соловейко шебетав.

### ОЙ ТИ ЖИВЕШ НА ГОРОНЬЦІ

Обробка В. Войта

Плавно, не поспішаючи

# ЗОРЯНА НІЧ

муз. Ф. Колесси

сл. С. Руданського

*pp* *Andante amabile*

S. Сві-тить мі - сяць се-ред не - ба, зі - ронь-ки кру - гом,  
 A. Сві-тить мі - сяць се-ред не - ба, зі - ронь-ки кру - гом,  
 T. Сві-тить мі - сяць се-ред не - ба, зі - ронь-ки кру - гом,  
 B. Сві-тить мі - сяць се-ред не - ба, зі - ронь-ки кру - гом,

5 і всі лю-ди сном за-сну-ли, о - пів-ніч-ним сном, о - пів-ніч-ним  
 5 і всі лю-ди сном за-сну-ли, о - пів-ніч-ним сном, о - пів-ніч-ним  
 і всі лю-ди сном за-сну-ли, о - пів-ніч-ним сном, о - пів-ніч-ним

10 *pochettimo piu mosso*  
 S. сном.  
 A. сном.  
 T. сном. *p* О-дин я лиш не дрі-ма-ю,  
 B. *p* О-дин я лиш не дрі-ма-ю, край вік - на ето - ю.

**Tempo primo**

22 *pp* Сві-тить мі-сяць се-ред не-ба, зі-ронь-ки кру-гом, і всі лю-ди

27 сном за-сну-ли, о-пів-ніч-ним сном, о-пів-ніч-ним сном,

32 *ppp* і всі лю-ди сном за-сну-ли, о-пів-ніч-ним сном. *ralando*

*p*

13

S *p* щ-дин я лиш не дрі-ма-ю,

A *p* О-дин я лиш не дрі-ма-ю, не дрі-ма-ю, о-дин я лиш не дрі-ма-ю,

T край вік-на сто-ю, я лиш не дрі-ма-ю, я лиш не дрі-ма-ю,

B край вік - на сто-ю, край вік-на,

16

S і то-бі, дів-ча, спі-ва-ю, і то-бі, дів-ча, спі-ва-ю, о-дин я лиш не дрі-ма-ю,

A і то-бі, дів-ча, спі-ва-ю, і то-бі, дів-ча, спі-ва-ю, о-дин не дрі-ма - ю,

T і то-бі спі-ва - ю, і то-бі, дів-ча, спі-ва-ю, о-дин я лиш не дрі-ма-ю,

B то-бі спі-ва-ю, і то-бі спі-ва-ю, о-дин не дрі-ма - ю,

19 *cresc. molto* *rall. molto e dim.*

S і то-бі, дів-ча, спі-ва-ю про ту-гу сво-ю, про ту-гу сво-ю.

A *cresc. molto* *rall. molto e dim.*

T і то-бі, дів-ча спі-ва-ю про ту-гу сво-ю, про ту-гу сво-ю.

B *cresc. molto* *rall. molto e dim.*

і то-бі спі-ва - ю про ту-гу сво-ю, про ту-гу сво-ю.

Пісня про матір

Слова Б. Олійника

Andante non troppo

„Пісня про матір“

Слова Б. Олійника

Handwritten musical notation for the piano introduction of 'Song about Mother'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Handwritten musical score for the vocal and piano parts of 'Song about Mother'. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ма-мо, ве-чір до-го-ря, ви-гля-да те-бе ро-сь-са, тіль-ки ти, не-мов зо-ря, да-ле-ні-єш в не-бе-". The score features dynamic markings such as *mf* and *pp*, and includes handwritten annotations like "1", "2, 3, 4", and "Соло".

1 2, 3 4 1, 2

- сах, да - ле - ні - еш, як за ві - я - ми сльо -

1 2, 3, 4 1

- за. Ти від лю - то - ї зи - ми

Соло

А...

2, 3, 4 1 4 1, 2 4

за - ту - ля - ла нас крильми, при - хи - ля - ла - ся теплим

А...



4 1, 2 4 1, 2, 3, 4

Жи-том- до- ле- ю 3 сві- та- ко- во- ю, ди- вом-  
о- ло- ю М...

1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4

каз- ко- ю, ю- ним со- ня- хом, си- ва ла- стів- ко, си- вс

1, 2, 3, 4 1 2, 3, 4 1, 2, 3

со- неч- ко, Си- ва ластів- ко, си- ве со- неч- ко.  
росо а росо rit.

Си- ва ластів- ко, си- ве со- неч- ко.  
росо а росо rit. pp

«Червіна скрипка»

БИБЛІОТЕКА  
НИКОЛАЄВСЬКОГО КУЛЬТУРНО-  
ПРОСВІТИТЕЛЬНОГО УЧИЛИЩА

1 2, 3 4 1, 2

- сях, да - ле - ні - еш, як за ві - я - ми сльо -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a rest followed by a quarter note 'с' and a half note 'х'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Handwritten numbers '1', '2, 3 4', and '1, 2' are placed above the vocal line. A large handwritten '3, 4' is written above the piano accompaniment.

1 2, 3, 4 1

- за. Ти від лю - то - ї зи - ми

Соло

А...

This system contains the next two measures. The vocal line has a rest followed by a quarter note 'т' and a half note 'и'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Handwritten numbers '1', '2, 3, 4', and '1' are placed above the vocal line. A large handwritten '2, 3, 4' is written above the piano accompaniment. The word 'Соло' is written above the vocal line in the second measure, and 'А...' is written below it.

2, 3, 4 1 4 1, 2 4

за - ту - ля - ла нас крильми, при - хи - ля - ла - ся теплим

А...

This system contains the final two measures. The vocal line has a rest followed by a quarter note 'з', a quarter note 'а', a quarter note 'т', a quarter note 'у', a quarter note 'л', a quarter note 'я', a quarter note 'л', a quarter note 'а', a quarter note 'н', a quarter note 'а', a quarter note 'с', a quarter note 'к', a quarter note 'р', a quarter note 'и', a quarter note 'л', a quarter note 'ь', a quarter note 'м', a quarter note 'и', a quarter note 'п', a quarter note 'р', a quarter note 'и', a quarter note 'х', a quarter note 'и', a quarter note 'л', a quarter note 'я', a quarter note 'л', a quarter note 'а', a quarter note 'с', a quarter note 'я', a quarter note 'т', a quarter note 'е', a quarter note 'п', a quarter note 'л', a quarter note 'и', a quarter note 'м'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Handwritten numbers '2, 3, 4', '1', '4', '1, 2', and '4' are placed above the vocal line. A large handwritten '2, 3, 4' is written above the piano accompaniment. The word 'А...' is written below the vocal line in the second measure.

# ЗОРЕ МОЯ ВЕЧІРНЯЯ

Музика Г. Глидко  
Перекладення для ансамблю О. Чеботарьової

Повільно

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines in a 4/4 time signature. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes.

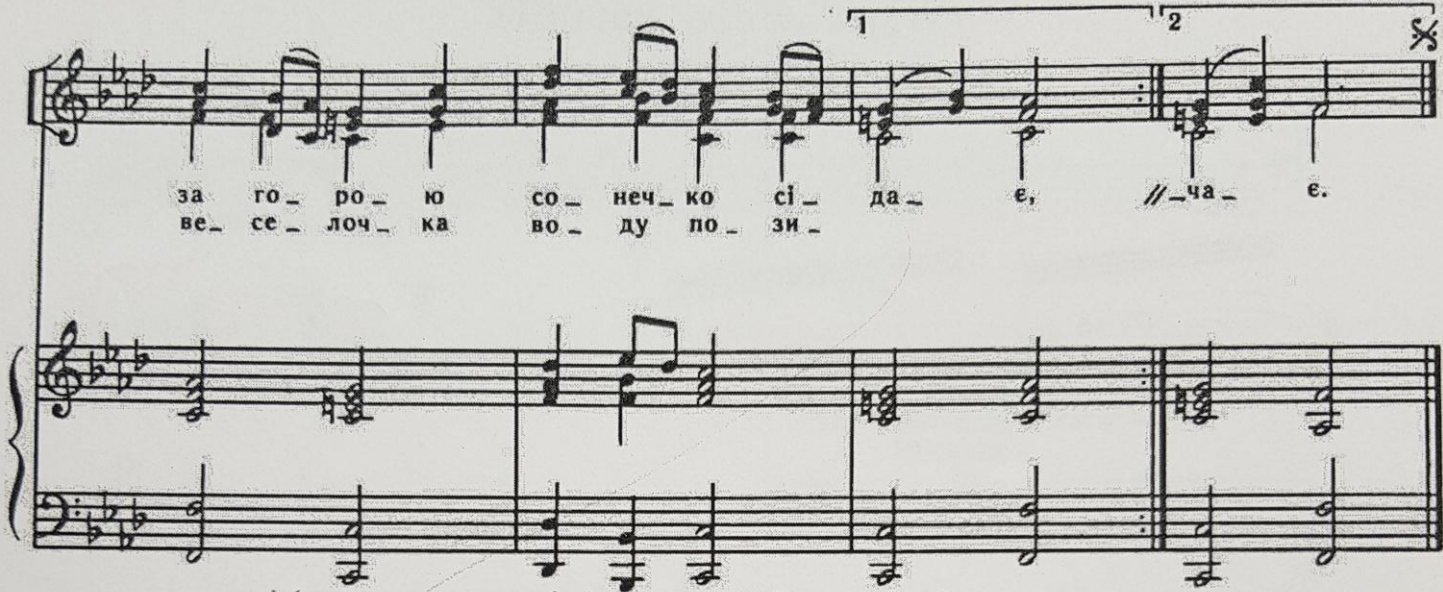
S.  
A.

Зо-ре мо-я ве-чір-ня-я, зі-йди над го-  
по-го-во-рим ти-хе-сень-ко в не-во-лі з то-

The piano accompaniment for the first part features a piano (*p*) dynamic. It consists of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, supporting the vocal melody.

1 2 *mf*  
- ро - ю, // - бо - ю. Роз-ка-жи, як у Дніп-ра

The piano accompaniment for the second part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It consists of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, supporting the vocal melody.



Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Спеціальність 014 Середня освіта  
Поговорим тихесенько  
Вивчайте знання в школі

Розкажи мені про  
Сонечко сідає,  
Як у Дніпра веселочка  
Воду позичає.

АКАДЕМІЧНА ЛІТЕРАТУРА  
НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ І НАУКОВІ СПРЯВАННЯ ТА  
ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ  
Аж по воді розіслала  
Зелені віти,  
А на вітах гойдаються  
Нехрещені діти.



2020 р.  
О.А. Кузнецова  
Проректор за науково-методичною роботою

Задир

# БЕЗ ПІСНІ Я ЖИТИ НЕ МОЖУ

Вірш з України

Музика М.Попо

3

1. Без піс - ні я жи - ти не мо - жу, во -  
2. Там яс - но - го не - ба бла - ки - ті, чу -  
3. По - стій - но там бу - ду спі - ва - ти, за  
4. А за - раз хоч труд - но бу - ва - є, я

на ме - ні кри - ла да - є. Здій -  
до - ва кра - ї - на свя - тих. Де  
був - ши страж - дан - ня зем - ні. Свя -  
з піс - не - ю хо - чу і - ти. Во -

ма - тись над хма - ру во - ро - жу, де ра - діс - но  
віч - но з Хрис - том бу - ду жи - ти в о - се - лях От -  
ту лю - бов ве - ли - ча - ти не - злі - че - ні  
на ме - ні сил до - бав - ля - є, зо - ве до свя -

1. сер - цю ста - є.  
ця зо - ло - тих.  
віч - нос - ті дні.  
то - ї ме - ти.

2. Здій - сер - цю ста - є.  
Де ця зо - ло - тих.  
Свя - віч - нос - ті дні.  
Во - то - ї ме - ти.

Сопрано, тенор

а ни я тя під об- лач- ком, ей, більш че-каю не бу- ду.

Си- дит пта-шок на че-реш-ні, об- дзю-бу-є дріб- ний квіт.

Си- дит пта-шок на че-реш-ні, об- дзю-бу-є квіт.

об- дзю-бу-є дріб- ний квіт.

### В ГАЮ ЗЕЛЕНЕНЬКІМ

Обробка Ф. Колесси

Andante

С. А. *solo p* В га- ю зе- ле- нень-кім во- да те- че. *tutti mp* Што ж ме- ні дів-чат-ко

Т. *p*

Б. *solo p* В га- ю зе- ле- нень-кім во- да те- че. *tutti mp*

на то ре- че? *f* Ой чи ре- че, *f* чи не ре- че, *f* в га-ю зе- ле- ненькім *p*







# Понеси мене, весно

Музика Б. Бусьвського  
Слова В. Бронченка

Помірно

*f*

8<sup>me</sup>

Швидко

*rit.* *p*

8

По - не - си Швидко  
Пі - лі - гі - ні

ме - не вес - но, че - рез  
лі - с - та - ю

Хви - лю до вас - крес - лю  
лі - с - та - ю

✓

в за - ча - до - ва - ні  
 дні юв - лис - ть ме - ні

✓

сон - цем да - ле кі - сте  
 нях кох - лис - ть ко - во

дш.  
 бу.

По - да -  
 їмо їс -

Под \*

руй

ме - ні, вес - но,  
 ко - ро - ть ми



Підніми дограви  
 змолоде  
 чого грому  
 повертай

мось до до му.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "мось до до му." with notes corresponding to the syllables. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

шоб при - пас - ти грудь - ми до тра -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "шоб при - пас - ти грудь - ми до тра -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

ви, до тра - ви.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ви, до тра - ви." and ends with a long note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

По - ве -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "По - ве -" and ends with a long note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

# Україно, рятуй мене

бу - ду зер но.

Понеси мене, весно,  
 Через хвилю воскреслу  
 В зачаровані сонцем далекі степи.  
 Подаруй мені, весно,  
 Золоті перевесла,  
 Щоб в'язати проміння в снопи, у снопи.

Підніми мене, весно,  
 В таїну піднебесну,  
 Дні, як листя на кленах, мені онови.  
 З молодечого грому  
 Повертаймось додому,  
 Щоб припасти грудьми до трави, до трави } 2

Поведи мене, весно,  
 На шляхи перехресні,  
 Там, де в полі дорога, немов полотно.  
 Я верну тобі, весно,  
 Золоті перевесла,  
 Як з проміння добуду зерно. } 2

# Україно, земле моя

Слова Степана Грицюка

Музика Віталія Дем'янишина

**Помірно**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 12/8 time, marked 'Помірно' (Moderato) and 'f'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters at measure 3, marked 'mf', with the lyrics '1. Зем - ля мо - я, зем - ля без - кра - я сте - пи ши - ро - кі і лі - си, е - ди - ний в ці - лім сві - ті'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines that support the vocal melody. The score is divided into systems, with measures 3, 6, and 9 marked at the beginning of their respective systems.

*f*

*mf*

1. Зем - ля мо - я, зем - ля без -

кра - я сте - пи ши - ро - кі і лі - си, е - ди - ний в ці - лім сві - ті

3

6

10

ра - ю, хви - лю - ю - чий ві - рець кра - си. В нас

13

вес - ни, мов дів - ча - та, го - жі, у - літ - ку най - щед - рі - ші

16

дні. В нас все дов - кіл на каз - ку схо - же і



19 *rit. poco a poco*

най - ча - рів - ні - ші піс - ні. А..

*rit. poco a poco*

22

24 1. 2. *mf* 3.

2. Вкра- // А...

2. Україно мила, рідна ненько  
 Прийми найнижчий наш уклін,  
 Тобі клянемося, рідненька:  
 Ми вже підводимось з колін.  
 Засіємо поля житами,  
 Пробудимо пташиний спів,  
 Нове збудуємо життя ми  
 Для наших доньок і синів.

3. Тож відірвімо зір від долу,  
 Свою збагнімо далину,  
 Собі плекаймо світлу долю,  
 Що схожа на зорю ясну.  
 Повірмо в чудодійні сили,  
 Які від Бога нам дано,  
 Нехай ростуть в нас дужі крила,  
 І кров нуртує, як вино.

Чого так поблідли

# ЧОГО ТАК ПОБЛІДЛИ ТРОЯНДИ ЯСНІ

Слова Г. ГЕЙНЕ

Музика М. ЛИСЕНКА

*Andante mesto, moderato*

Piano

*mf* *f*

Canto

*poco a poco dim.*

*p*

Чо

-го так по-блід - ли тро-ян - ди яс-ні, ска-

М. 447

- жи, мо - я лю - ба, ме - ні?

Чо -

- го у зе - ле - ній тра - ві за - паш - ній

бла -

- кіт - ні фі - ал - ки сум - ні?

Чо -

М. 447

*росо cresc.*

-го жай - во - ро - нок так сум - но спі - ва та

*росо cresc.*

*mf*

жа - ліб - но в не - бі яс - нім? Чо -

*mf*

-го пах - не так за - паш - на - я тра - ва, не -

*p a tempo*

*mp*

- мов по - гре - бо - вий той дим? Чо -

*dim.*

*poco rall.*

*p a tempo*

*mp*

- го на - вить сон - це не гри - е мене, а

*cresc.*

при - кро так сві - тить на діл? Чо -

*p cresc.*

*dim*

- го на землі все смут - не і страш - не, мов

*soffocato*

сум - не - є по - ле мо - гил? Чо -

*cresc. poco rit.*

*a piena voce*

- го ме - ні тяж - ко, вми - ра - ю не - мов? Ска -

*a tempo*

*dim.*

жи, мо - в ща - стя яс - не!

0

МОР

*dim.*

*cresc.*

ми - ла, ко - ха - на - я люб - ко, про - мов, чо -

*ten. ten. ten.*

*cresc. molto*

Чо -

*ff con summa dolore*

*espress.*

го по - ки - да - еш, по - ки - да еш ме -

*ff*

*colla voce*

Ска -

- не!..

*dimin.*

*pp*

Любимо  
землю свою

Музыка Б. Фильц  
Слова М. Сингаївського

„Любимо  
землю свою“

Музыка Б. Фильц  
Слова Н. Сингаевского

Величю

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *f*. Вторая система заканчивается динамическим обозначением *p*. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#), ритмическая подпись: 3/4.

Вокальная линия с нотами и украинскими словами: Квіт-не-ра-ді-є зем-ля, сон-це ме-

Партитура фортепиано для первой вокальной фразы. Динамическое обозначение *mf*.

Вокальная линия с нотами и украинскими словами: -ре-жить по-ля. Про-ме-нем

Партитура фортепиано для второй вокальной фразы.



Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з двох голосів (верхній і нижній) та фортепіано. Ключова підписана дві діжки (D major), а ритмічний розмір не вказано. Текст українською мовою розподілений по тактах: перші два такти мають ліричне співзвуччя, наступні два такти мають більш ритмічний характер. Підписи: гра\_ є рі\_ ка, лине вес\_ нян\_ка дзвін\_ ка. гра\_є рі\_ ка, лине дзвін\_ ка. ли\_ не вес\_ нян\_ка дзвін\_ ка.

Акомпанювання фортепіано до першого системного з'язку. Включає ліву та праву руки. Ліва рука грає ритмічний бас, а права рука виконує акордові та мелодичні фігури. Динамічні позначення: p.

Музична партитура другого системного з'язку. Включає дві голосні лінії та фортепіано. Текст українською мовою: - ка. Про\_ менем гра\_ є рі\_ ка, грає рі\_ ка. Динамічні позначення: f.

Акомпанювання фортепіано до другого системного з'язку. Включає ліву та праву руки. Ліва рука грає ритмічний бас, а права рука виконує акордові та мелодичні фігури. Динамічні позначення: p, f.

ли-не вес-нян-ка дзвін-ка. -ю!  
 ли-не вес-нян-ка дзвін-ка.

Зем-лю сво-ю!

Квітне-радіє земля,  
 Сонце мережить поля.  
 Променем грає ріка,  
 Лине веснянка дзвінка. } Двічі

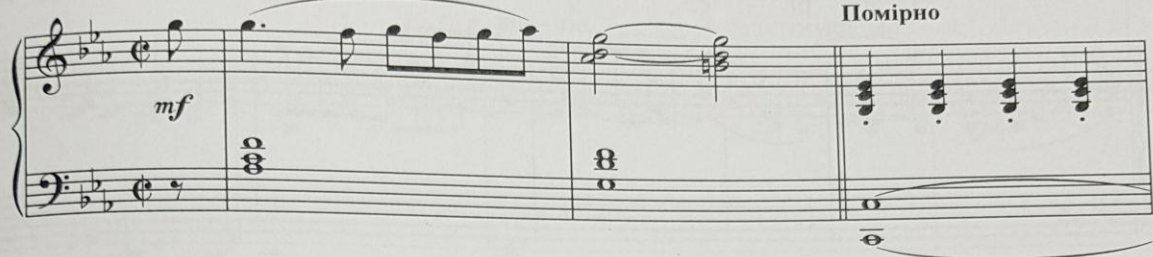
Вже зеленіють лани,  
 Птахи летять до весни.  
 Всюди ласкаве тепло  
 Сонце для нас розлило. } Двічі

Любимо сонячний світ,  
 Квіти у полі, в гаю,  
 Любимо неба блакить,  
 Любимо землю свою! } Двічі

# Надія, віра і любов

Повільно. Співуче

Музика і слова Л. Вишневної



mf

Помірно

The piano introduction consists of two systems. The first system has a treble clef with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and a bass clef with a chordal accompaniment. The second system continues the melodic line and accompaniment.

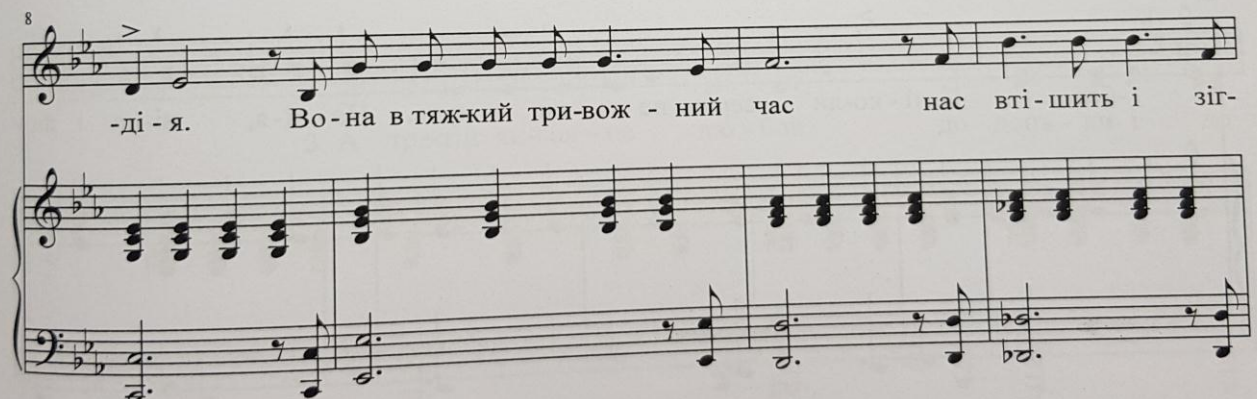


4

mf

1. (2.) Три ян-го-ли спа-са - ють нас і пер-ший це - на-

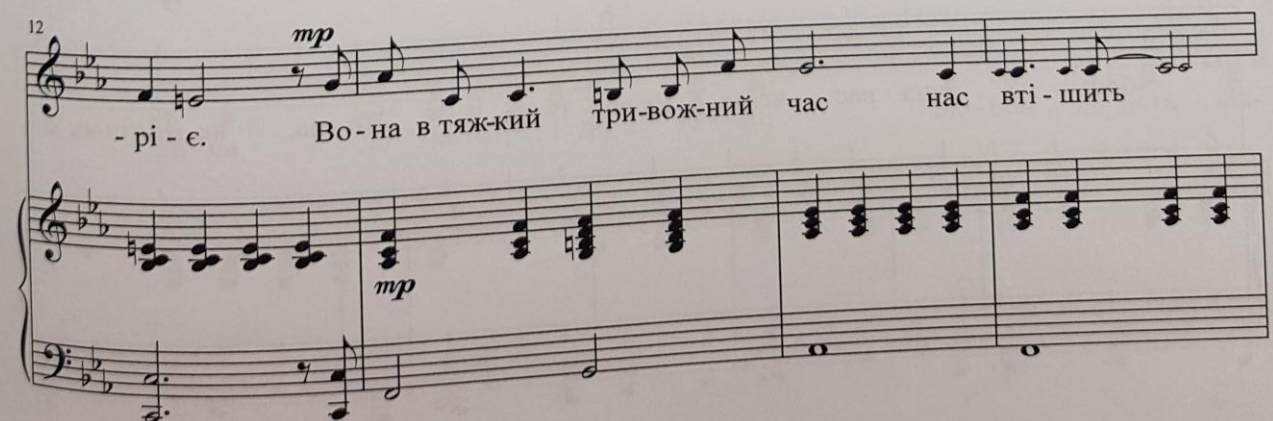
The vocal line begins at measure 4 with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.



8

-ді - я. Во-на в тяжкий три-вож - ний час нас вті-шить і зіг-

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.



12

*tr*

- рі - є. Во-на в тяжкий три-вож-ний час нас вті-шить

*tr*

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a trill in the bass line.

Приспів

16  
зіг - рі - є. На - ді - я, ві - ра і лю -

20  
- бов, прий - діть, прий - діть до Ук - ра - ї - ни. На - ді - я, ві - ра і лю -

24  
- бов ні - ко - ли сер - це не по - ки - нуть. На - ді - я, ві - ра і лю -

28  
- бов, на вас че - ка - є Ук - ра - ї - на. Во - на, як ма - тін - ка мо -

32

є - ди - на,  
-я, є - ди - на, ма-тін-ка мо - я

37

-ди - на,  
є - ди - на, ма-тін-ко мо - я.

42

3. А тре-тій ян-гол - це лю - бов до донь - ки і до

46

си - на, до ма-те-рі і до зем - лі, лю-бов до Бать - ків-



50

-щи-ни. До ма-те-рі і до зем-лі, ЛЮ-БОВ

54

до Бать-ків-щи-ни. **Приспів** На-ді-я, ві-ра і лю-

58

-бов, при-йдіть, при-йдіть до Ук-ра-ї-ни. На-ді-я, ві-ра і лю-

62

-бов ні-ко-ли сер-це не по-ки-нуть. На-ді-я, ві-ра і лю-

лю-бов  
в  
ві-ра і лю-  
ві-ра і лю-  
ра і лю-

66 -бов, на вас че-ка-є Укра-ї-на. Ви нам пот-ріб-ні знов і знов на-

71 -ді - я, на - ді - я, ві-ра і лю - бов, На - ді - я, на -

76 -ді - я, ві-ра і лю - бов.

81 Лю - бов.

*rit.*



## ВИСНОВОК

Робота викладача під час дистанційного навчання дуже складна та кропітка, на яку потрібно витратити дуже багато часу. Повинен бути дуже професійний підхід до студентів, для того щоб їх не заставляти працювати самостійно, а для того щоб їх надихати до цієї самостійної роботи.

Студенти ж дивляться як працюють і як викладачі відносяться до своєї роботи, і чого вони хочуть від цього, тоді і самі студенти надихаються цим відношенням, цим вогником в очах викладача, і їм тоді самим хочеться працювати та чогось досягати.

Це дуже велика робота зі сторони викладача, але віддача повинна бути і у студента, який повинен постійно себе заставляти працювати та пахати.

Зараз завдяки системі Moodle ми можемо використовувати різні види занять. Для кожного заняття, тобто, якщо ви не можете вийти зі студентами або студент не може вийти в Zoom на зустріч, то кожен викладач може задати завдання для студента. Отже такі види як, самостійне вивчення, тобто викладач дає завдання студенту, а він виконує в системі Moodle. Також є лекція це один із видів навчального заняття у дистанційному навчанні на якому студенти отримують аудіовізуальну інформацію самої лекції, також є консультація це коли студенти отримують відповіді на свої питання в дистанційній формі навчання від викладача. Також є семінар де обговорюємо вивчення тему. Ще й дискусія це там де ведеться дискусія з приводу якогось питання і кожен може доводити свою точку зору. Якщо студент не згоден з викладачем то він може доводити цю свою точку відстоювати її. Також є практичне завдання це навчальне заняття під час якого відбувається детальний розгляд студентами окремих у якихось теоретичних положень навчальної дисципліни та формується якісь навички та вміння практичного застосування шляхом індивідуального виконання ним завдання, також є лабораторні заняття особисто або імітаційні експерименти чи досліди з метою практичного

підтвердження окремих самих теоретичних положень конкретної навчальної дисципліни.

А на заняттях вокально- хорового виконавства студенти частіше за все, ми з ним використовуємо такий вид як самостійне вивчення та дискусія і практичне завдання.

Тому викладач повинен бути прикладом для своїх студентів, він повинен бути надихачем на роботу, тому він сам повинен любити свою роботу.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Афоніна О. С. Перспективи впровадження дистанційних курсів з музикознавства у навчальний процес Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв / О. С. Афоніна // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 4. – К. : Міленіум, 2012. – С. 85–88.
2. [Васильєва Л.](#) Досвід формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання технології дистанційного навчання / Л. Васильєва // [Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології](#). – 2017. – № 7. – С. 48–58.
3. [Гаврілова Л. Г.](#) Специфіка розроблення дистанційних курсів з музично–історичних дисциплін / Л. Г. Гаврілова // [Інформаційні технології і засоби навчання](#). – 2017. – Т. 58, вип. 2. – С. 28–37.
4. Дмитрієнко О. Ю. Аналіз програмного забезпечення Інтернет-телефонії / О. Ю. Дмитрієнко, Б. В. Білодід, М. Ю. Терновой // *Электроника и связь*. Темат. вып. "Электроника и нанотехнологии", ч. 1. — 2009. — № 2/3. — С. 252—254. — Бібліогр.: с. 254.
5. [Кочурська, Інна Вікторівна.](#) Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 — теорія і методика проф. освіти / Інна Вікторівна Кочурська ; Нац. акад. пед. наук. України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих. — Київ : [б. в.], 2018. — 302 с.
6. Куспанова, М.Т. *Взаимосвязь видов педагогических коммуникаций на уроках музыки*. Межвузовский вестник. – Електронний ресурс. — Режим доступу : <http://repository.nkzu.kz/id/eprint/6129> (дата звернення: 30.04.2020).
7. Learning to Play the Piano: In Person or Online? pianoin21days.com - Режим доступу: <https://pianoin21days.com/learning-play-piano-person-online/> (дата звернення: 30.04.2020).

8. Гаврілова Л.Г. Специфіка розроблення дистанційних курсів з музично-історичних дисциплін. Інформаційні технології і засоби навчання. 2017. Том 58, №2. С.26–37.
9. О. Чайковська, Г. Александрова. Мультимедійні технології як чинник формування інноваційного навчального середовища на уроках музики. Рідна школа. 2013. №3. С. 66–69.
10. Arends R.I. Learning to Teach (9th ed.). New York, Mc-GrawHill, 2012. 610 p. Chao-Fernandez, R., Román-García, S. & Chao-Fernandez, A. Analysis of the use of ICT through music interactive games as educational strategy. Procedia – Social and Behavioral Sciences. 2017. 237. P.576–580.
11. Savage J. Reconstructing music education through ICT. Research in Education. 2004. No. 78. P.65–77.
12. Savage J. Teaching Music with ICT. 2010. URL: [https://e-space.mmu.ac.uk/595883/2/teaching\\_music\\_with\\_ICT.pdf](https://e-space.mmu.ac.uk/595883/2/teaching_music_with_ICT.pdf) (дата звернення: 08.04.2019)
13. Simonson M., Smaldino S., Albright M., Zvacek S. Teaching and learning at a distance: foundations of distance education, (2nd ed.). Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall, 2003. 374 p.
14. Yuan Li, Powell, S. MOOCs and Open Education: Implications for Higher Education. 2013. URL: <http://publications.cetis.ac.uk/2013/667>. (дата звернення: 09.04.2019)
15. [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua) – веб-сторінка Міністерства освіти і науки України.
16. [www.nbuiv.gov.ua](http://www.nbuiv.gov.ua) – веб-сторінка бібліотеки ім.Вернадського.
17. [www.testportal.com.ua](http://www.testportal.com.ua) – веб-сторінка Українського центру оцінювання якості освіти.
18. The Condition of Education 2004 Report / <http://nces.cd.gov> .
19. Education at a Glance 2001, 2002, 2003, 2004. / <http://www.oecd.org/document> .
20. European Report on the Quality of School Education. Sixteen Quality Indicators. Report based on the work of the Working Committee on Quality Indicators. / <http://europa.eu.int>
21. Global Education Digest 2004: Comparing Education Statistics across the World./ <http://www.uis.unesco.org>.

22. Monitoring the Standards of Education. Papers in 97 Honour of John Keeves. Ed. By A.C.Tuijman and T.N.Postlethwaite. - Pergamon, 1994. - 266 p. 14.  
<http://nces.ed.gov/programs/coe/kist/index.asp> .
23. Educational Assessment, [www.inep.gov.br](http://www.inep.gov.br) 10. IEA Third International Mathematics and Science Study (TIMSS 1994-95). General Report, [www.oecd.org](http://www.oecd.org)
24. Knowledge and Skills for Life. First Results from PISA 2000. Executive Summary. OECD, 2001. - [www.pisa.oecd.org](http://www.pisa.oecd.org) PIRLS 2001. International Report  
[www.timss.bc.edu/pirls2001i/PIRLS2001](http://www.timss.bc.edu/pirls2001i/PIRLS2001)
25. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение. – М. : 1997.
26. Анисимов А.М. Работа в системе дистанционного обучения Moodle. Учебное пособие. 2-е изд испр. и дополн.-Харьков, ХНАГХ, 2009. – 292 стр.
27. Болюбаш Я.Я., Булах І.Є., Мруга М.Р., Філончук І.В. Педагогічне оцінювання і тестування. Правила. Стандарти. Відповідальність. Наукове видання. / К.: Майстер-клас, – 2007 – 272 с.
28. Демонстрація можливостей Moodle[Електронний ресурс] // Режим доступу:  
<http://moodle.co.ua/course/view.php?id=2>
29. Кухаренко В.М., Рибалко О.В., Сиротенко Н.Г. Дистанційне навчання: Умови застосування. Дистанційний курс : Навчальний посібник. 3-є вид./ За ред. В.М. Кухаренко – Харків: НТУ «ХП», «Торсінг», 2002. – 320 с.
30. Офіційний сайт LMS Moodle[Електронний ресурс] // Режим доступу:  
<http://moodle.org/>
31. Педагогіка вищої школи. Навчальний посібник / за ред. Кузьмінського А.І. – К. : Знання, 2005. – 408 с.
32. Пиаже Ж. Психология интеллекта. – В кн.: Избранные психологические труды. – М., Просвещение, 1969.
33. Полат Е.С. (ред.) Теория и практика дистанционного обучения. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
34. Сайт Українська спільнота користувачів Moodle[Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://moodle.co.ua/>
35. Семенюк В. Moodle і соціальний конструктивізм[Електронний ресурс] // Режим